

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M782.9
H333v

Music Library

Music lib.


M782.9 Hartmann

H333v

Valkvrien

DATE

This BOOK
ONLY, and
CENTS a d
DAY indica



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill



SOCIÉTÉ POUR LA PUBLICATION DE MUSIQUE DANOISE.

2^e Série N^o 14.

1900.

La Walkyrie

Ballet en quatre actes par Aug. Bournonville

MUSIQUE de

J. P. E. HARTMANN.

Op. 62.

Partition complète pour le piano 4^{ms}

par

OTTO MALLING.

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.



H. OLRIK PIKN.

FACHT & CRONE PHOTOTYP.

F. D. Hartmann

* 14. MAJ 1805

† 10. MARTS 1900

Die Walküre.

Ballet in 4 Acten von August Bournonville.

I. Akt.

Die Scenerie stellt eine Wolkenwelt vor.

Auf einer Wolke mitten auf der Bühne steht Heimdal mit seinem Horne.

Der Vorhang geht auf.

Erste Scene.

Heimdal stösst in sein Horn; das Echo antwortet. Er winkt nach beiden Seiten und befiehlt den Walküren seinem Winke zu gehorchen.

- I. Die Walküren eilen von beiden Seiten herbei, mit Speer und Schild ausgerüstet. Sie tanzen einen kriegerischen Tanz.

Tanz der Walküren.

Svava kommt tanzend von rechts. Die Walküren marschieren mit gekreuzten Speeren rund herum in vier Kreisen. Heimdal steigt aus den Wolken hernieder, und geht in den Vordergrund, während die Walküren sich auf beiden Seiten der Bühne und gegen den Hintergrund gewendet in Reihe und Glied aufstellen.

- II. Der hintere Vorhang geht in die Höhe; man sieht Odin, von Disen umgeben, auf dem Hlidskjälv sitzen. Heimdal geht in den Hintergrund, giebt den Walküren ein Zeichen, und Alle grüssen den Odin.

Odin heisst sie willkommen.

Odin erhebt sich und steigt mit den Disen hernieder; diese tragen Schüsseln mit Speisen für ihn. Alle bilden eine Gruppe.

Odin verweigert die Speisen, die ihm dargeboten werden; er giebt Heimdal seinen Speer. Svava reicht ihm das Trinkhorn; Odin trinkt daraus. Alle gruppieren sich um sie.

Odin giebt das Horn an Svava und fragt die Walküren, was sie ausgerichtet haben. Alle, mit Ausnahme der Svava, antworten, dass sie an dem Orte gewesen wären, wo Kampf und Tod wütheten. Odin bemerkt Svavas Schwermuth. Er winkt den Disen, die ihm den Mantel abnehmen, und giebt ihnen auch seine Kopfbedeckung; Beides wird zum Hlidskjälv zurückgebracht, Heimdal stösst in sein Horn. Odin befiehlt den Walküren, sich zu entfernen. Diese laufen zu beiden Seiten hinaus, von Heimdal gefolgt. Svava will sich auch entfernen, Odin aber gebietet ihr zu bleiben. Er führt sie zur Mitte der Bühne, wo sie vor ihm niederkniet. Dämpfe steigen aus der Erde, während die Scene sich verwandelt.

Zweite Scene.

- III. (Am Saume eines Waldes, in der Mitte ein Denkstein, im Hintergrunde eine Meeresbucht).

Odin (nun Brune) geht an den Denkstein und betrachtet ihn, befiehlt darauf der Svava, das Trinkhorn unter dem Steine zu verbergen.

Svava gehorcht. Sie betrachtet die Stelle aufmerksam und scheint dieselbe wiederzuerkennen.

Brune giebt ihr zu verstehen, dass der unter diesem Steine Ruhende bei ihm in Walhalla ist, und dass König Harald bald dasselbe Schicksal theilen werde.

- IV. Man hört Hammerschläge unter der Erde. Zwerge steigen aus der Erde empor; Einige schmieden Waffen, Andere machen Kleider. Tanz der Zwerge.

Brune winkt sie zu sich. Die Ersteren bringen ihm eine Kette und sein Schwert, die Letzteren darauf Mantel und Kopfbedeckung, womit er sich bekleidet.

Die Zwerge tanzen um ihn herum und bewundern ihn. Kleine Meerweiber kommen auf den Wellen im Hintergrunde zum Vorscheine. Sie gehen an's Land, eine Harfe mit sich führend, um die sie sich gruppieren. Sie geben die Harfe an Brune.

Die Meerweiber tanzen um Brune.

Die Zwerge tanzen um den Denkstein und auf die rechte Seite hinüber.

Die Meerweiber grüssen Brune zum Abschied, während sie sich langsam dem Meere nähern. Sie verschwinden in den Wellen; gleichzeitig sinken die Zwerge grüssend in die Erde.

Dritte Scene.

- V. Svava sitzt in Gedanken versunken rechts unter einem Baume; Brune geht zum Steine und setzt die Harfe bei Seite, geht dann zur Svava und fragt sie, was ihr fehle; Svava antwortet ausweichend.

Brune fragt sie noch einmal. Da giebt Svava ihm Folgendes zu verstehen: »Nun, ich will Dir Alles gestehen; sieh' diesen Baum, diese Runen sagen Dir seinen geliebten Namen; an diesem Orte habe ich ihn gesehen, und mein Herz gehört ihm«.

Brune: »Niemals soll er Dir angehören«.

Svava: »Weshalb nicht? sprich!«

Brune: »Niemals!«

Svava: »Ich will ihm überall folgen und ihn beschützen«.

Brune: »Helge gehört mir!«

Svava: »Was meinst Du damit«.

Brune: »Du sollst ihn zu mir führen«.

Svava erschrickt und verbirgt ihr Angesicht in den Händen. »Willst Du uns nie vereinen?«

Brune: »Das stellen wir dem Schicksale anheim«. Man hört Schritte näher kommen, Brune befiehlt der Svava, sich zu verbergen. Sie geht rechts ab. Brune geht hinter den Denkstein.

Svava sieht neugierig hinter den Büschen hervor, entfernt sich aber schnell, indem Helge eintritt.

Vierte Scene.

- VI. Helge kommt schnell von links herein, er hat ein weibliches Wesen schimmern gesehen und wundert sich nun, dass es verschwunden ist. Er geht suchend gegen den Hintergrund und in den Vordergrund zurück, steht einen Augenblick sinnend und geht dann zur linken Seite und ruft den Björn.

Björn kommt herein, zeigt auf das Meer und fragt Helge, ob er ihm nun folgen will. Helge antwortet bejahend.

Darauf geben sie einander die Hand. Björn untersucht Helges Bogen, den er zu schwach findet, er giebt ihm deshalb seine schwere Streitaxt anstatt des Bogens.

Helge entdeckt nun die Runen im Baume. Er nähert sich demselben und liest mit Verwunderung seinen eigenen Namen darin. Er ruft den Björn zu sich, giebt ihm die Axt zurück und zeigt auf die Runen. Björn lacht über seine Schwärmereien und spottet über die Runen.

Helge räumt ein, dass er ein Schwärmer sei. Er bittet Björn, sich zu entfernen, da er gerne einen Augenblick alleine an dem Grabe seines Vaters zubringen will. Björn geht rechts ab.

Helge nimmt seinen Helm ab und kniet am Steine nieder. Svava, in weisser Kleidung und Brune kommen herein und stellen sich hinter Helge.

Helge bittet die Götter um Kraft, damit er den Tod seines Vaters rächen könne.

Svava und Brune heben segnend die Hände über Helges Haupt.

Helge erhebt sich, denkt an die vorherige Erscheinung und die geheimnisvollen Runen. Plötzlich entdeckt Helge wieder die Svava, er will sich ihr nähern; sie flüchtet aber schnell rechts hinaus.

Er sieht ihr vergebens nach. Man meldet die Ankunft des Königs.

Die Mannen des Königs kommen herein und stellen sich links auf, die Wache des Königs im Hintergrunde.

Fünfte Scene.

- VII. Der Kronsessel des Königs wird hereingetragen und vor den Mannen hingestellt.

Helge setzt seinen Helm auf und stellt sich zur Rechten. König Harald, von einem Knappen unterstützt, kommt langsam links herein, von einem Runenmeissler und einem Krieger, der Schild und Schwert seines verstorbenen Sohnes trägt, gefolgt. Alle verneigen sich vor ihm.

Der König beantwortet finster ihren Gruss. Er befiehlt dem Runenmeissler Runen in den Stein zu meisseln und befiehlt, dass man die Waffen des Verstorbenen neben den Stein lege. Helge nähert sich dem Könige und küsst ihm ehrerbietig die Hand. Harald bittet die Götter, sein Enkelkind zu beschützen, und ihm ein langes thatenreiches Leben zu verleihen. Darauf setzt er sich kummervoll in den Thronessel.

- VIII. Helge bittet nun den König nun die Erlaubniss, mit Björn auf den Wikingierzug gehen zu dürfen, um den Tod seines Vaters zu rächen.

Harald erstaunt und fragt Helge, ob er ihn wirklich verlassen will; er bittet ihn, bei ihm zu bleiben, da er sich so einsam fühle.

Helge antwortet, dass er nicht bleiben könne, eine ruhmvolle Bahn rufe ihn. »Sollte ich hier bleiben, und wie ein Greis auf dem Krankenlager sterben? Nein, lieber werfe ich dann mein Schwert weit von mir!« Er wirft sein Schwert heftig zur Erde. Bewegung unter dem Gefolge. Der König erhebt sich erzürnt; er nähert sich dem Helge mit vorwurfsvollem Blicke. Harald: »Du hast Recht, Walhalla ist kein Ort für mich, ich gehöre in das Reich der Schatten.«

Er geht zurück zu seinem Platze und sinkt in tiefer Betrübniß in den Sessel zurück.

Helge bereut nun seine Heftigkeit und bittet ihn kniend um Verzeihung.

Sechste Scene.

- IX. Björn kommt mit den Wikingern von rechts, sie stellen sich auf die rechte Seite und verneigen sich vor dem Könige.

Björn bittet den König, dass Helge mit ihm ziehen dürfe. Die Wikingers schlagen kampflustig auf ihre Schilde und zeigen mit ihrem Schwerte auf das Meer. Brune tritt zum Könige und sagt, dass er bei ihm bleiben will, wenn alle andern von ihm ziehen. Björn und die Wikingers verspotten den Brune und fragen ihn, ob er den König mit seiner Harfe vertheidigen will?

Brune sieht Björn unverwandt an und bittet ihn, ihm seine Lanze zu leihen. Brune erhält die Lanze, zeigt auf eine grosse Eiche, schwingt die Lanze über seinem Kopfe und schleudert sie darauf mit aller Kraft in den Stamm des Baumes. Man hört donnern. Allgemeines Erstaunen. Brune geht in den Vordergrund und fordert die Mannen auf, die Lanze aus den Baum zu ziehen.

Björn stösst alle andern zur Seite, er will selber diese Kraftprobe ausführen. Er ergreift die Lanze, kann sie aber trotz aller Anstrengung nicht von der Stelle rücken. Harald erhebt sich. Alle betrachten den Brune mit Verwunderung.

Harald nähert sich dem Brune, nimmt einen Ring von seinem Arme, den er um Bruness Arm legt, und dingt ihn damit als Barde; er wendet sich dann zu Helge, und giebt ihm nun seine Einwilligung dazu, mit Björn in den Krieg zu ziehen.

Die Wikingers jubeln.

Harald überreicht Helge Schild und Schwert seines verstorbenen Vaters, Helge ergreift entzückt das Schwert und schwört, dass er damit die Ehre seines Landes behaupten wolle. — Die Wikingers marschieren in einem Hall kreise hinter dem Könige auf die andere Seite der Bühne. Sie schwören Alle dem Könige und eilen, von Björn geführt, rechts ab.

Helge will ihnen folgen, kehrt aber noch einmal zum Könige zurück und empfängt dessen Segen. Helge ist sehr bewegt, als er den grossen Kummer des Königs sieht. Er steht einen Augenblick unschlüssig, grüsst dann aber flüchtig zum Abschied und eilt seinen Kriegern nach. Der König sinkt wieder kummervoll in den Sessel zurück. Brune befiehlt den Mannen und der Wache des Königs, sich zu entfernen, und stellt sich darauf hinter den Thronessel des Königs.

Harald beklagt sich, dass er so einsam und verlassen ist. Brune beruhigt ihn damit, dass er ja bei ihm sei. Das Wikingerschiff gleitet langsam aus der Meeresbucht. Svava kommt aus dem Walde, mit einem Arm voll Blumen; sie nähert sich dem Ufer und winkt den Fortziehenden.

Siebente Scene.

- X. Brune greift einige Accorde auf seiner Harfe und gebietet Svava zu tanzen, um den König zu erheitern. Svavas Tanz. Während des Tanzens wirft sie Blumen hin zum Könige. Am Schlusse des Tanzes setzt sie einen Kranz auf das Haupt des Königs. Der König nimmt langsam den Kranz ab, besieht ihn, schüttelt den Kopf und lässt den Kranz auf die Erde fallen. Erune greift nun stärker in die Saiten der Harfe, Svava wird davon begeistert und spricht aufmunternd zum Könige: »Höre diese Töne, denke nicht mehr an die Schatten, sondern an die Kämpfer in Walhalla!« Harald erhebt sich, greift Bruness Hand und fragt ihn, wer dieses Mädchen sei.

Brune befiehlt Svava, das Trinkhorn hinter dem Denksteine hervorzuholen. Svava reicht dem Könige das Horn. Der König sieht sie misstrauisch an und gebietet ihr, erst daraus zu trinken; sie gehorcht lächelnd und reicht es ihm dann wieder.

Harald ergreift es mit zitternder Hand und trinkt mit steigender Kraft daraus. Er giebt das Horn an Svava zurück. Eine göttliche Begeisterung durchströmt ihn; er fühlt jugendliche Kraft in seinen Armen, und greift vergebens an die Seite nach seinem Schwerte. Er verlangt eine Waffe.

Brune befiehlt ihm, die Lanze aus den Baum zu ziehen. Harald verwundert: »Ich?«

Brune: »Ja, Du!«

Harald: »Ich, mit meinen weissen Haaren?«

Brune: »Ja, versuche es nur!«

Heimdal steigt auf den Denkstein und bläst in sein Horn, Harald horcht und geht darauf mit schweren Schritten zu dem Baume. Er ergreift die Lanze, reisst sie heraus und eilt damit zurück im Bruness Arme.

Die Walküren kommen in wildem Tanz von allen Seiten herein, und umwirbeln den begeisterten Harald. Sie bilden zuletzt eine grosse Gruppe um Harald herum, der im Armsessel sitzt. Svava tanzt nun alleine. Die Walküren stürmen nun gegen den Vordergrund, einen spitzen Keil bildend.

Die Walküren grüssen den Harald und laufen links ab. Svava fliegt, in ein Schwanengefieder gehüllt, über das Meer.

II. Akt.

- XI. Eine Felsenhöhle an Bretlands Küste, das Meer im Hintergrunde.

Der Vorhang geht auf.

Erste Scene.

Helge und einige Krieger kommen jubelnd herein, sie führen ein volles Fass mit sich. Helge setzt sich auf ein Felsstück und verbindet seinen verbundenen linken Arm.

Björn und die andern Wikinger kommen gleichfalls siegestolz und mit Beute beladen herein; sie werfen diese auf die Erde. Trinkbecher werden umhergereicht, und sie trinken unter wildem Jubel.

Björn reicht Helge einen Pecher und entdeckt nun erst, dass Helge verwundet ist; er ist deshalb bekümmert.

Helge sagt ihm, dass die Wunde nur unbedeutend sei. Björn und Helge betrachten einander mit ernster Bedeutung, sie haben beide denselben Gedanken, nämlich, dass sie nun Blutgemeinschaft schliessen wollen. Helge reicht deshalb dem Björn seinen Dolch, womit dieser sich in den linken Arm ritzt. Ein Wikinger holt den Ring, der das Bündniß beschliessen soll, hervor.

Alle stellen sich in einen Kreis mit Björn, Helge und dem Wikinger in ihrer Mitte. Dieser Letztere gräbt mit seinem Schwerte ein Loch in der Erde. Helge und Björn legen ihren linken Arm kreuzweise über einander und gehen mit abgemessenen Schritten um die Mitte herum. Die Wikinger heben ihre Schwerter gegen die Mitte und gehen auf diese Weise im Kreise um die Brüder herum.

Helge und Björn geben dann einander die rechte Hand, während man ihren linken Arm verbindet.

Alle gehen langsam in den Vordergrund, knien nieder und schwören.

Alle erheben sich und heben ihre Schwerter empor. Helge und Björn legen gegenseitig ihr Schwert der Eine über das Haupt des Andern. Sie legen die linke Hand aufs Herz, während sie einander die rechte reichen. Der Ring wird gleichzeitig über sie gehalten. Die beiden Kampfbrüder schwören, dass sie den Tod des Andern rächen wollen, worauf sie sich umarmen.

Man bringt ihnen Trinkhörner, woraus sie die Hälfte trinken und die andere Hälfte in das in die Erde gegrabene Loch giessen. Die Wikinger strecken ihre Hände segnend über sie aus.

Man hört Lärm vom Hintergrunde, Alle horchen. Ein Wikinger kommt schnell heran und meldet, dass neue Beute zu gewinnen ist.

Björn sammelt seine Krieger, und Alle trinken noch schnell einen Becher Wein.

Helge will mit hinauseilen, wird aber von Björn zurückgehalten, der ihn bittet, hier zu bleiben, um sich auszuruhen, und seinen verwundeten Arm zu schonen.

Die Wikinger rufen umgeduldig den Björn, der nun davon eilt, von allen andern gefolgt. Helge geht rechts zum Eingange der Höhle und sieht ihnen nach.

Zweite Scene.

- XII. Helge fühlt Müdigkeit, legt sich auf einen länglichen Felsen, wo er bald einschläft. Die kleinen Meerweiber erscheinen auf den Wellen, sie schaukeln hin und her. Svava, im Schwanengefieder, kommt herangeflogen bis zur Mitte im Hintergrunde und taucht in das Meer hernieder.

Die Meerweiber treten auf den Strand.

Svava tritt ebenfalls aus den Wellen auf den Strand. Alle nähern sich leise dem schlafenden Helge und gruppieren sich um ihn herum.

Tanz der Svava und der Meerweiber.

Svava entdeckt, dass Helge verwundet ist; die Meerweiber reichen ihr ein Gefäss mit Öl.

Eins derselben nimmt die Binde von Helges Arm. Svava nähert sich ihm und träufelt Öl in die Wunde. Helge bewegt sich nun.

Svava gebietet den Meerweibern Schweigen und befiehlt ihnen, sich schnell zu entfernen.

Helge erwacht und erhebt sich.

Die Meerweiber verschwinden in das Meer.

Helge betrachtet mit Verwunderung seinen geheilten Arm; er meint, Jemanden in seiner Nähe zu hemerken; er bleibt plötzlich stehen, als er Svava auf dem Felsen stehen sieht; er kniet bewundernd vor ihr. Er läuft zu ihr hin, sie aber flüchtet vor ihm. Helge wird erzürnt und weist sie fort.

Svava ruft ihn nun zu sich.

Er nähert sich ihr wieder, ergreift ihre Hand und bittet sie, ihn in sein Heimathland zu begleiten.

Svava sagt, das könne sie nicht.

Helge fragt sie, wesshalb nicht?

Svava antwortet: weil Helge sich erst einen Heldenamen erwerben müsse.

Helge fragt, ob sie ihm dann ihre Liebe zum Lohne schenken wolle.

Svava antwortet ausweichend und zeigt auf den Himmel.

Helge versteht nicht, was sie damit meint, er steht gedankenvoll, während Svava sich dem Eingange der Höhle nähert. Man hört draussen Lärm.

Dritte Scene.

- XIII. Svava sieht rothe Flammen in die Höhe steigen. Sie erschrickt und ruft Helge zu sich heran.

Helge sieht hinaus nach der rechten Seite, er jubelt in wilder Freude.

Svava wirft ihm seine Grausamkeit vor.

Eine Schaar von Frauen und Kindern kommt fliehend herein und sucht Schutz in der Höhle. Als sie Helge sehen, eilen sie wieder zu dem Ausgange, werden aber hier von den verfolgenden Wikingern aufgehalten, die sie in die Höhle zurück drängen.

Sie suchen nun bei Svava Schutz, die Helges Schwert ergriffen hat; sie stellt sich vor die Weiber und Kinder, um sie zu vertheidigen. Die Wikinger stürmen heran, um die Weiber zu ergreifen, bleiben aber plötzlich, beim Anblick der Svava stehen, die, das Schwert gegen sie erhoben, dasteht.

Svava geht zwei Schritte gegen die Wikinger, die erstaunt vor ihr zurückweichen.

Svava sagt: »Wollt Ihr schutzlose Weiber überfallen, elende Menschen, die Ihr seid?«

Sie wirft das Schwert vor ihre Füße.

Die Wikinger stehen beschämt; Svava hält ihre Hände beschützend über die Weiber. Alle stehen ergriffen, wie von einer höhern Macht beeinflusst.

Wikinger kommen herein, von Björn gefolgt der in wildester Wuth ist. Er ist bleich, und seine Augen schweifen wild unher. Er stürzt gegen Helge heran, den er in seiner Wuth nicht wieder erkennt.

Helge versucht ihn zu beruhigen, Björn aber hebt seine Axt gegen ihn.

Helge kämpft nun mit ihm und entreisst ihm die Axt. Nun kennt Björns Wuth keine Grenze mehr, er ergreift nun sein Schwert.

Helge befiehlt den Wikingern, Björn mit ihren Schilden zu umschliessen. Die Wikinger drängen sich um Björn, der zweimal versucht sich zu befreien, zuletzt steht er jedoch vollständig kraftlos zwischen ihnen.

Helge befiehlt nun den Weibern, diesen Ort zu verlassen, und verspricht ihnen, dass ihnen kein Leid geschehen soll. Die Weiber werfen sich Helge zu Füßen, und danken ihm, weil er sie errettet habe. Sie segnen Helge für seinen Edelmuth und verlassen die Höhle. Beim Ausgange wenden sie sich noch einmal um und grüssen zum Abschied.

Helge sieht sich nun nach Svava um, diese aber ist verschwunden.

Björn kommt nach und nach zu sich und sieht sich verwirrt um.

Seine Krieger zeigen auf Helge und drohen dem Björn. Beschämt und mit Zeichen der tiefsten Reue wirft Björn sich Helge zu Füßen.

Helge hebt ihn empor zu sich und umarmt ihn liebevoll.

Alle gruppieren sich theilnehmend um sie herum.

III. Akt.

- XIV. Ein prachtvoller Garten auf Sicilien. Rechts ein grosser Tempel mit einer breiten Treppe. Im Hintergrunde eine Meeresbucht.

Der Vorhang geht auf.

Erste Scene.

Man sieht Helge im muntern Trinkgelage mit dem byzantinischen Statthalter Nicetas und andern griechischen Anführern. Eine Leibwache paradirt im Hintergrunde. Auf der Treppe des Tempels stehen Musikanten. Negerknaben schenken fleissig in die goldenen Becher. Nicetas trinkt auf die Gesundheit seines hohen Gastes. Helge erwiedert diesen Toast; dann erhebt man sich vom Tische.

Die Anführer geben der Bewunderung, die sie für Helge fühlen, Ausdruck. Dieser dankt bescheiden für ihre Gastfreiheit und versichert ihnen seine unwandelbare Freundschaft.

Man umarmt Helge und drückt ihm die Hände.

Nicetas gebietet den Dienern, sich zu entfernen. Er winkt in der Richtung des Tempels, worauf zwölf junge griechische Mädchen die Treppe betreten.

Helge schaut entzückt auf die jungen Mädchen.

- XV. Die Tänzerinnen steigen von der Treppe hernieder, umringen Helge in anmuthigen Stellungen, und entnehmen ihm unbemerkt sein Schwert. Zuletzt bilden sie Alle eine grosse Gruppe um Helge herum.

- XVI. Solotanz eines jungen Anführers.

Solotanz eines andern Anführers.

Helge giebt ihnen eine Probe von den Tänzen in seinem Heimathlande.

Alle bewundern ihn.

- XVII. Einige der Mädchen bekränzen Helge, andere umschlingen ihn mit Guirlanden.

- XVIII. Vier Tänzerinnen laufen mit Tambourinen in den Vordergrund und fordern zum Tanze auf. Unter den folgenden Tänzen sitzt Helge auf einer Bank vor dem Tempel, bald von den Mädchen, und bald von den Anführern umgeben, die ihn unaufhörlich auffordern zu trinken. Tanz einer Dame und eines Herren.

Tanz dreier Damen.

Tanz von vier andern Damen.

Tanz aller Griechinnen, die zuletzt wieder eine Gruppe um Helge bilden.

Zweite Scene.

- XIX. Svava kommt vom Hintergrunde; sie trägt einen Korb mit Früchten auf dem Kopfe.

Helge und die Tänzerinnen gruppiren sich auf der Treppe des Tempels.

Nicetas und die Anführer begrüssen bewundernd die Svava, die den Korb auf die Erde setzt und die Grüsse erwiedert.

Die Griechen finden sie reizend.

Svava schaut ununterbrochen auf Helge.

Die Tänzerinnen bitten sie um einige von ihren Früchten, sie bittet sie, einen Augenblick zu warten.

Svava tanzt um den Korb herum.

Die Tänzerinnen fragen Svava, wer sie sei und woher sie komme.

Svava antwortet ausweichend; sie läut zum Korbe zurück und ruft die Mädchen zu sich, und vertheilt die Früchte unter sie. Die Männer wollen dabei Svavas Hände ergreifen; sie entgeht ihnen aber, nimmt zwei Traubenbüschel und reicht sie den Anführern. Tanz der Svava.

Die Männer betrachten sie entzückt.

Svava läuft zum Korbe zurück, nimmt einen Apfel und hält ihn hoch in der rechten Hand.

Helge, der im Vergnügensrausche die Svava nicht bemerkt hat, entdeckt sie jetzt und will zu ihr eilen, wird aber von den Griechinnen daran verhindert und zurückgehalten.

Tanz von vier Damen; Helge wird stets daran gehindert, sich der Svava zu nähern.

Helge reisst sich los und nähert sich der Svava, die mit dem Apfel in der Hand tanzt.

Helge bittet sie wiederholt um den Apfel, den sie ihm doch stets verweigert.

Die Anführer sehen mit neidischen Blicken auf Helge, weil Svava ihn zu begünstigen scheint.

Die Griechinnen bilden eine Gruppe, indem sie wieder den Helge umringen.

Tanz von vier Damen um Helge herum.

Die Anführer umringen Svava.

Helge verfolgt Svava mit Heftigkeit, wird aber von den tanzen Mädchen, die ihn stets umwirbeln, wieder daran verhindert.

Svava eilt links hinaus.

Helge reisst sich von den Mädchen los und eilt der Svava nach; die Mädchen wieder ihm nach; die Männer bleiben alleine zurück.

Dritte Scene.

- XX. Nicetas schaut dem Helge spöttisch nach und ruft die andern Anführer zu sich heran.

Er befiehlt ihnen, nachzusehen, dass Niemand sie belauscht.

Die Anführer kehren zu ihm zurück, um zu erfahren, was er ihnen sagen will.

Nicetas sagt, dass Helge getödtet werden soll, und verlangt, dass sie ihm dabei behülflich sein sollen. Sie geben ihm ihre Zustimmung dazu.

Nicetas zieht seinen Dolch und verlangt, dass sie darauf schwören sollen.

Sie schwören mit emporgehobenen Händen.

Sie hören Jemanden kommen.

Nicetas schickt sie tort nach verschiedenen Richtungen, er selber geht links ab.

Die Bühne steht einen Augenblick leer.

Vierte Scene.

- XXI. Björn kommt vom Hintergrunde. Er bewundert den Tempel und die Umgebung, fühlt sich aber enttäuscht, weil er den Helge nicht hier findet. Er setzt beide Hände vor den Mund und ruft rechts hinaus; nur das Echo antwortet. Er ruft noch einmal, doch Niemand antwortet.

Er glaubt nun, dass dem Helge etwas zugestossen ist. Er sagt: »Wehe ihnen! mit dieser meiner Axt werde ich ihn zu rächen wissen«.

Er tröstet sich doch damit, das Helge wohl sich selber helfen kann und beschliesst deshalb, hier auf ihn zu warten; setzt sich auf die Bank und holt einen grossen Knochen hervor, den er gierig abnagt.

Zwei Griechinnen kommen hereingeschlichen, sie winken zweien andern; diese kommen gleichsam vorsichtig schleichend. Diese winken wieder vier andere herbei, die Weinkannen und Becher mitbringen. Sie lachen über Björns plumpe Manieren und gehen leise hinter die Bank. Die Eine stellt einen Becher neben ihn.

Björn entdeckt den Becher, er wundert sich, woher der gekommen, entdeckt die Mädchen und begrüsst sie mit verlegenen Mienen.

Sie lachen ihn aus.

Er fragt sie, ob sie nicht seinen Freund gesehen haben.

Sie antworten ihm ausweichend und bieten ihm Wein;

er trinkt erst aus einem dann aus einem andern Becher.

- XXII. Tanz von vier Damen.

Björn staunt sie bewundernd an. Sie tanzen um ihn herum und entnehmen ihm vorsichtig seine Waffen.

Sie tanzen ihm entgegen, er sucht sie zu greifen.

Björn tanzt mit ihnen.

Alle Mädchen tanzen in einer Reihe mit Björn in der Mitte in den Vordergrund.

Sie umschlingen ihn mit Guirlanden, bekränzen ihn und führen ihn zur Bank zurück, wo sie ihm fleissig einschenken.

- XXIII. Björn mit einem Mädchen im Arme und alle andern um sich herum, wird tanzend zur Mitte der Bühne geführt. Die Mädchen im Kreise um ihn herum.

Tanz zweier Damen.

Björn macht einige ausgelassene Sprünge.

Die Mädchen flüchten halb erschreckt.

Er ruft sie wieder zu sich heran.
 Björn tanzt wieder; sie umringen ihn von Neuem.
 Alle, mit dem Björn in der Mitte, tanzen wild gegen den Vordergrund.
 Die Mädchen tanzen in einer wilden Kette und mit Björn in Guirlanden eingehüllt rechts hinaus.

Fünfte Scene.

- XXIV. Svava kommt tanzend, von Helge gefolgt, links herein. Er greift mehrmals nach dem Apfel, Svava aber entflieht ihm jedes Mal.
 Svava hält inne. Helge kniet flehend vor ihr nieder. Svava geht wehmüthig zu ihm und reicht ihm den Apfel. Entzückt nimmt er ihn entgegen und drückt seinen Mund darauf. Sobald er aber davon isst, verschwindet wie ein Zauberschlag sein Rausch und er steht beschämt vor Svava.
 Sie hören Björn kommen.
 Björn kommt tanzend rechts herein, indem er Kussband zu den Mädchen zurück wirft.
 Björn hält plötzlich inne, indem er Helges bekümmerten Blicken begegnet, die er doch nicht versteht.
 Björn lacht ihn desshalb ordentlich aus.
 Helge reicht ihm den Apfel.
 Björn fragt, was er damit thun soll.
 Helge bittet ihn dringend, von dem Apfel zu essen.
 Björn nimmt den Apfel und isst davon.
 Auch mit ihm geht nun eine plötzliche Veränderung vor sich. Sie nehmen Beide die Kränze von ihren Köpfen und werfen sie mit Abscheu auf die Erde; ebenso nehmen sie die Guirlanden und werfen sie weit von sich.
 Sie ergreifen Beide den wunderbaren Apfel.
 Eine Luftspiegelung, die heimathliche Küste vorstellend, zeigt sich draussen über dem Meere.
 Björn und Helge laufen gegen den Strand und begrüßen kniend die Erscheinung, eilen dann wieder in den Vordergrund und umarmen sich begeistert.

Sechste Scene.

- XXV. Wikinger kommen hereingelaufen und zeigen auf das Luftbild. Dieses verschwindet und Alle stehen erstaunt und enttäuscht.
 XXVI. Man hört Lärm. Alle schauen zur linken Seite hinaus. Einige Wikinger kommen hereingestürzt und melden,

dass die Griechen sich versammeln um sie zu überfallen. Helge und Björn merken erst jetzt, dass sie ohne Waffen sind. Björn zeigt auf den Tempel, wo er meint, dass ihre Waffen sein müssen. Die Wikinger eilen in den Tempel, wo sie sich einschliessen, nun sich gegen die Übermacht zu vertheidigen.

Nicetas, von einer grossen Schaar von Kriegern gefolgt, kommt und fragt, wo die Wikinger seien; als er hört, dass sie im Tempel Schutz gesucht, wird er wüthend und befiehlt seinen Kriegern, den Tempel zu stürmen. Sie stürmen Alle gegen den Tempel, werden aber plötzlich an der Treppe von Nicetas aufgehalten, der jetzt ein besseres Mittel eronnen hat, um die Sünder heraus zu bringen. Er befiehlt Reisig und andre brennbare Stoffe vor den Tempel zu legen. Man gehorcht seinem Befehle.

Die Griechinnen kommen tanzend von rechts mit Fackeln in den Händen. Sie geben diese an die Anführer, die damit das Reisig anzünden.

Die Mädchen tanzen wild, während sie höhnisch die Wikinger auffordern, heraus zu kommen.

Die Flammen schlagen hoch über den Tempel.

Die Mädchen fliehen von der Bühne.

Die Tempelthore öffnen sich und die Wikinger stürmen auf die Treppe. Mit Helge und Björn an der Spitze werfen sie ihre Schilder über das Feuer, springen durch die Flammen, und hauen tüchtig unter die Griechen ein, die nach wenigem Widerstande nach links herausgetrieben werden.

Die Wikinger eilen an den Strand hinunter, um ihre Schiffe zu erreichen.

Die Griechen kommen zurück, und versammeln sich im Vordergrunde, um die Fliehenden zu verfolgen; aber wie ein Sturmwind kommt eine Schaar von Walküren, von Svava angeführt, hereingestürzt und zersplittert die Griechen, die erschreckt nach allen Seiten flüchten.

Die Walküren laufen triumphirend in den Vordergrund; sie stellen sich darauf in zwei Reihen auf die rechte Seite, und begrüßen mit ihren Lanzen das Wikingerschiff, das man übers Meer zur Heimath fahren sieht.

Die Walküren nehmen Abschied von einander, theilen sich in zwei Gruppen, die nach rechts und links die Bühne verlassen.

Der Vorhang fällt.

IV. Akt.

- XXVII. Braavallaheide in der Morgendämmerung. Rechts König Haralds Zelt, links ein Erdwall mit dem Banner des Königs. Mitten auf der Bühne der Streitwagen des Königs, vor diesem ein steinerner Altar. Im Hintergrunde sieht man waldbedeckte Hügel in der Ferne; das Heer steht, zum Kampfe bereit, geordnet auf der Bühne.

Der Vorhang auf.

- XXVIII. Brune sitzt auf einem Steine und spielt auf seiner Harfe. Die Barden umringen Svava.
 Svava sieht sich ahnungsvoll umher.
 Svava: »Die Sonne steht herrlich auf, wir werden Alle grosse Ereignisse erleben.«
 Einige der Mannen treten aus dem Zelte und melden, dass der König kommt.
 Harald tritt aus dem Zelt. Die Wache macht Honneurs mit den Lanzen. Die Barden stellen sich hinter Brune.
 Brune presentirt dem Könige die Sänger, die das Heldenleben König Haralds besingen sollen.
 Harald wird dadurch erheitert; er denkt aber bald wieder an Helge, den er an diesem Tage doppelt vermisst.
 Eine Schaar Walküren kommt vom Hintergrunde, Brune presentirt sie dem Könige.
 Die Walküren stossen die Lanzen auf den Boden, indem sie Harald begrüßen. Waffengeöse und Jubel.
 Brune ist dem Könige behülflich, den Helm aufzusetzen

und er führt ihn dann auf den Streitwagen. Die Heerschau beginnt.

- XXIX. Huldigungsmarsch. Die zahlreichen Abtheilungen, mit ihren Anführern voran ziehen am Könige vorüber, indem sie die Schwerter schwingen und auf die Schilder schlagen. Zuletzt sind alle Krieger und Walküren im Halbkreise um den Wagen und Altar gesammelt.

- XXX. Der König steigt vom Wagen und stellt sich auf eine Erhöhung hinter dem Altare.

Einige Bogenschützen marschieren langsam in den Vordergrund, wo sie sich in zwei Reihen aufstellen.

Harald erhebt die Hände zum Himmel, wobei Alle die Häupter entblößen und niederknien.

Vier Fahnenträger gehen langsam im Kreise um den Altar herum. Sie stehen stille und senken die Fahnen kreuzweise über den Altar.

Harald: »Hört Alle! Mit Eurem Schwerte sollt Ihr diese Banner vertheidigen, ich rufe die Götter um ihren Segen dazu an.«

- XXXI. Man hört Lärm aus der Ferne rechts. Die Truppen erheben sich und stellen sich wieder im Halbkreise. Der König steigt hernieder. Grosse Bewegung unter den Truppen.

Svava ist in den Hintergrund geeilt und schaut rechts hinaus.

Der König, Brune und die Barden im Vordergrunde links.

Svava kommt zum Könige gestürzt und meldet Helges Ankunft. Waffengetöse. Die Wikinger kommen mit Björn und Helge an der Spitze.

Helge wirft sich Harald zu Füßen.

Harald hebt ihn auf zu sich und drückt ihn an seine Brust.

Helge: »Sieh Deine tapfern Mannen, die ich Dir bringe!« Die Wikinger schwenken ihre Axte. Sie gehen am Könige vorüber.

Helge entdeckt Svava an Bruness Seite und will ihr entgegen eilen, wird aber von Brune aufgehalten.

Harald führt Helge zu den Wikingern zurück und befiehlt ihm und den Wikingern bei ihm zu bleiben.

Svava ist enttäuscht darüber, dass sie nicht an Helges Seite in den Kampf ziehen darf. Sie reisst sich von Brune los und klammert sich fest an Helge.

Brune zieht sie wieder fort von ihm.

Björn erinnert Helge an ihre Bruderschaft und will ihn bei sich behalten.

Harald ruft gleichfalls den Helge zu sich.

Helge schwankt einen Augenblick zwischen den verschiedenen Gefühlen; die Ehre aber siegt, und er beschliesst, bei dem Könige zu bleiben.

Jubel und Begeisterung unter den Mannen über Helges Beschluss.

XXXII. Man hört in weiter Ferne den Kampfruf der Feinde.

Brune und die Walküren laufen rechts im Hintergrunde ab. Helge befiehlt den Hornbläsern, in den Vordergrund zu kommen.

Der König und Helge besteigen den Streitwagen.

Das Heer stellt sich in Schlachtordnung.

Es wird zum Kampfe geblasen. Ungeduldig warten die Truppen.

Der König sendet nun nach und nach die verschiedenen Abtheilungen hinaus zum Kampfe.

Es wird zum Angriff geblasen.

Die letzten Truppen mit dem Streitwagen an der Spitze stürmen links hinaus.

Scenenwechsel: Ein dichter Tannenwald.

Die Walküren stürmen in wilder Freude durch den Wald. Sie begegnen einander, schwingen die Lanzen und zeigen auf die Heide hinaus, wo der Tod wüthet; dann stürmen sie wieder zu verschiedenen Seiten hinaus.

Eine zweite Schaar stürmt ebenso herein und hinaus. Brune kommt herein und drückt seine Freude über den Gang des Kampfes aus: »Nun gehören die Kämpfenden mir.«

Einige Walküren kommen links herein; Brune fragt sie aus.

Sie schwingen die Lanzen wild als Antwort.

Alle gehen siegesstolz gegen den Vordergrund.

Brune winkt ihnen und sie eilen zu beiden Seiten hinaus.

Brune bleibt auf der Mitte der Bühne stehen.

Zwerge kommen herein, mit Waffen und Geschmeiden beladen, die sie auf die Erde legen.

Sie bemerken Brune und verneigen sich von ihm.

Brune wirft ihnen sein Schwert entgegen.

Sie fragen ihn erstaunt um die Ursache hierzu.

Er gebietet ihnen sich zu entfernen.

Sie sinken in die Erde, indem sie Waffen und Geschmeide mit sich nehmen.

Svava kommt verzweifelt vom Kampfe herein, sie ergreift Bruness Hand, zeigt hinaus und giebt ihm zu verstehen, dass Alles verloren ist. Helge streitet den letzten Kampf, er muss unterliegen, wenn nicht Odin selber ihm zur Hülfe kommt.

Svava will zum Kampfe zurück eilen.

Brune hält sie davon zurück.

Sie sieht zur Seite hinaus, bedeckt ihre Augen und sinkt ohnmächtig in Bruness Arme.

Björn kommt links herein und sagt, dass Alles nun verloren ist.

Er bemerkt Brune: »Wie, Du hier! Schurke! Du hast Deinen König und Dein Land verrathen! Du sollst sterben.«

Er stürzt mit gezogenem Schwerte gegen Brune.

Ein Blick Odins aber hält ihn zurück, er sinkt auf die Knie wieder. Es ist ihm, als höre er Gesang vor seinem Ohre; es kommt ihm etwas ins Gedächtniss.

Björn: »Ich schwöre bei diesem Schwerte, dass ich mit Helge sterben will, oder seinen Tod rächen; fort, um mein Gelübde zu erfüllen!« Er läuft rechts hinaus.

Svava will ihm folgen; Odin aber zieht sie mit sich fort. Ein Wolkenvorhang senkt sich, während die Scene sich verändert.

XXXIII. Der Wolkenvorhang auf. Man sieht das Schlachtfeld, mit Gefallenen bedeckt. Es ist finstere Nacht. Raben fliegen über die Bühne.

Björn kommt mit einer brennenden Fackel von der linken Seite. Er giebt zu verstehen, dass alle diese getödteten Krieger zu den Göttern gewandert sind. Er hebt die Mäntel zweier Gefallenen in die Höhe, geht dann in die Mitte und findet Helge als Leiche.

Er kniet nieder und legt Helges Haupt auf sein Knie, küsst ihm die Stirn und wiederholt seinen Schwur der Bruderschaft, zieht sein Schwert, schwingt es und stösst es sich in die Brust.

Er senkt die Fackel zur Erde und sinkt, mit Helge in seinen Armen, zusammen. Die Scene wird noch dunkler.

Die Gefallenen werfen ihre Mäntel von sich, unter denen sie strahlende Kleidungen der Einherjer tragen.

Alle erheben sich.

Scenenwechsel: Walhalla in strahlender Beleuchtung. Walhalla-Marsch.

Auf einem Throne im Hintergrunde sitzt Odin, Svava steht ihm zur Seite.

Helge, Björn und Harald stehen mit allen Kriegern, in Einherjerkleidungen im Vordergrunde.

Um den Thron herum stehen Walküren und Disen mit Trinkhörnern.

Alle wenden sich gegen Odin, huldigen ihm mit Begeisterung. Odin heisst sie willkommen.

Odin steigt mit Svava hernieder, vereinigt diese mit Helge und giebt ihnen seinen Segen.

Unter Schildgetöse und Jubel führt Odin Harald auf den Thron.

XXXIV. Tanz der Einherjer.

Samfundet til Udgivelse af dansk Musik

2^{den} Række Nr. 14.

1900.

Walkyrien

Ballet i 4 Akter af Aug. Bournonville
med MUSIK af

J. P. E. HARTMANN.

Op. 62.

Fuldstændigt Claverudtog for 4 Hænder
af

OTTO MALLING.

Forlæggerens Ejendom for alle Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG,

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

VALKYRIEN.

Iste AKT.

INDLEDNING.

Allegro moderato.

SECONDO.

J. P. E. Hartmann, Op. 62. (comp. 1861.)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano introduction in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is 'Allegro moderato'. The score consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (pp) dynamic and a half note in the bass. The second system features a forte piano (fp) dynamic and a half note in the bass. The third system includes a crescendo (cresc.) marking and a half note in the bass. The fourth system has a forte (f) dynamic and a half note in the bass. The fifth system features a fortissimo (ff) dynamic and a half note in the bass. The score is marked with various articulation marks, including slurs, accents, and asterisks, indicating specific performance instructions.

LA VALKYRIE.

ACTE I^{er}.

INTRODUCTION.

Allegro moderato.

PRIMO.

J. P. E. Hartmann, Op. 62. (comp. 1861.)

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in 6/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The violin part is in 6/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into five systems, each with a piano and violin staff. The piano part features various dynamics including *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), *fz* (forzando), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The violin part features various dynamics including *p* (piano), *fz* (forzando), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The first system includes a double bar line and a repeat sign. The second system includes a double bar line and a repeat sign. The third system includes a double bar line and a repeat sign. The fourth system includes a double bar line and a repeat sign. The fifth system includes a double bar line and a repeat sign.

SECONDO.

p *p* *f* *p* *f* *mf* *dim.* *p* *mf* *p*

Tæppet op. Scenen forestiller Skyverdenen. Paa en Sky midt paa Scenen staar Hejmdal med sit Gjællarhorn.

Poco più Moderato.

Hejmdal støder i Hornet.

p *ff* *fp*

Ekkoet svarer. Han vinker til begge Sider og befaler Valkyrierne at adlyde hans Bud.

mf *p* *p* *smorz.*

La toile se lève. La scène représente la région des nuages. Sur un nuage au milieu de la scène on voit Heimdal avec son cor.

Poco più Moderato.

Heimdal donne du cor.

L'écho répond.

Il fait signe de la main des deux côtés et ordonne aux valkyries d'obéir à ses ordres.

SECONDO.

DANS AF VALKYRIER.

Nr. 1. Tempo I.

*Valkyrierne komme løbende fra
begge Sider, rustede med Spyd og Skjold.*

De udføre en krigerisk Dans.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The tempo is marked 'Tempo I.' and the dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *fz* (forzando). The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and accents. The first system begins with a '2' in the bass staff, indicating a second ending or a specific measure. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic contrasts, reflecting the 'krigerisk Dans' (warlike dance) described in the text.

DANSE DES VALKYRIES.

Nr. 1. Tempo I.

Les valkyries viennent en courant des deux côtés, armées de javelots et de boucliers.

Elles exécutent une danse guerrière.

The first system of musical notation is in 6/8 time, key of D major. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the piano introduction. It includes a *f marc.* (forte marcato) section in the bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

The third system continues the piano introduction. It includes a *fz* (forzando) section in the bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Dynamics include *fz* (forzando), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

The fourth system continues the piano introduction. It includes a *f* (forte) section in the bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The fifth system continues the piano introduction. It includes a *f* (forte) section in the bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Dynamics include *f* (forte).

The sixth system continues the piano introduction. It includes a *f* (forte) section in the bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Dynamics include *f* (forte).

Seava kommer dansende ind, Valkyrierne marschere rundt i fire Kredse med

First system of the musical score. The piano part (upper staff) features a melodic line with trills and slurs, while the bass part (lower staff) provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Korslagte Spyd.

Second system of the musical score. The piano part continues with trills and slurs, and the bass part maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Third system of the musical score. The piano part features trills and slurs, and the bass part continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fz*, *f*, and *ff marc.*

Fourth system of the musical score. The piano part features trills and slurs, and the bass part continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fz* and *p*.

Hejmdal stiger ned fra Skyen og gaar frem, medens Valkyrierne stille sig i Linie paa begge Sider af Scenen og vendt mod Baggrunden.

Fifth system of the musical score. The piano part features trills and slurs, and the bass part continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sempre stacc.* and *pp*.

Bagtæppet hæver sig, man ser Odin siddende paa Hlidskjalt, omgivet af Diser.

Sixth system of the musical score. The piano part features trills and slurs, and the bass part continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f ritard.* and *ff*.

Svava entre en dansant. Les valkyries exécutent une marche autour de la scène en quatre

First system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*. Articulation: *stacc.*, *ritard.*, *ff*. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

ronds, les javelots croisés.

Second system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *ff*, *fz*. Articulation: *stacc.*, *ritard.*, *ff*. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Third system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *fz*, *p*, *sempre stacc.*. Articulation: *stacc.*, *ritard.*, *ff*. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Fourth system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *fz*, *p*, *sempre stacc.*. Articulation: *stacc.*, *ritard.*, *ff*. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Heimdal descend de son nuage et s'avance, tandis que les valkyries se rangent en une ligne des deux côtés

Fifth system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *pp*. Articulation: *stacc.*, *ritard.*, *ff*. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

de la scène et tournées vers le fond.

La toile du fond se lève, et l'on voit Odin dans le Hlidskjalf entouré de déesses (dises.)

Sixth system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *ritard.*, *ff*. Articulation: *stacc.*, *ritard.*, *ff*. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

VALHALLA MARSCH. Nr. 2. Moderato.

SECONDO.

Hejmdal gaar op imod Baggrunden, peger paa Valkyrierne, som Alle hilse Odin.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features a melody with triplets and slurs. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *ff* and *ten.* (tension). There are asterisks (*) above certain notes in both staves.

Odin byder dem Velkommen.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with slurs and triplets. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ten.* and *ff*. Asterisks (*) are used above notes in both staves.

Odin rejser sig og stiger ned tillige med Diserne, der frembære Fode med Spise for ham.

Odin afslaar

Third system of the musical score. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with harmonic support. Dynamic markings include *ten.*, *ff*, and *p* (piano). Asterisks (*) are present above notes in both staves.

at spise og giver sit Spyd til Hejmdal, Svava rækker ham Drikkehornet, Odin drikker deraf.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support. Dynamic markings include *p*, *p dolce*, and *ten.*. Asterisks (*) are used above notes in both staves.

Odin giver Hornet til Svava og spørger Valkyrierne, hvad de have udret.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and triplets. The lower staff provides harmonic support. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ten.*. Asterisks (*) are present above notes in both staves.

Alle, undtagen Svava, svarer, at de have virket, hvor Kamp og Død rasede.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and triplets. The lower staff provides harmonic support. Dynamic markings include *ten.* and *ff*. Asterisks (*) are used above notes in both staves.

MARCHE DU VALHALLA.

PRIMO.

11

Nr. 2. Moderato.

Hejmdal va vers le fond, et montre de la main les valkyries, qui toutes saluent Odin.

Odin leur souhaite la bienvenue.

Odin se lève et descend de sa place avec les déesses

(dises) qui lui apportent différents mets. Odin refuse de manger et donne son javelot à Hejmdal.

Odin donne la corne à Svava et demande

aux valkyries ce qu'elles ont fait.

Toutes, excepté Svava, répondent qu'elles ont été occupées dans les régions du combat et de la mort.

Odin bemærker Svavas Tungsind.

*Led. **

Han lader Diserne afføre ham hans Koppe, og giver dem sin Hovedprydelse, hvilket alt bringes tilbage til

mf cre - scen - do f fz ff

*Led. **

Hlidskjalu.

Hejmdals Horn lyder. Odin befaler Valky-

*Led. **

rierne at gaa bort. De løbe ud til begge Sider tillige med Hejmdal.

f mf f mf f

*Led. **

Svava vil følge; men Odin byder hende at blive.

Han fører hende til Midten af Scenen, hvor hun knæler for hans Fod. Dampe stige op og indhulle Scenen, der samtidig forandres.

*Led. **

Odin s'aperçoit de la mélancolie de Svava.

Il se fait enlever son manteau par les dises (déesses) et leur donne son diadème; tout cela est rapporté à Hlidskjalf.

On entend le cor de Hejmdal. Odin

ordonne aux valkyries de partir. Elles sortent en courant des deux côtés avec Heimdral.

Svava veut les suivre; mais Odin lui ordonne de rester.

Il la conduit au milieu de la scène, où elle s'agenouille à ses pieds. Des vapeurs sortent de terre et enveloppent la scène, qui change en même temps.

Nr.3. Andantino.

SECONDO.

Scene 2 (*Scenen er nu Udkanten af en Skov, paa Midten en Bænk, i Baggrunden en Havhugt.*)

2 (Scenen er nu Oskanden) en Skov, paa Indsiden en
Odin, nu Brune, gaar op mod Stenen og betragter den.

A Befaler derpaa Svava at

Vel. *p* *dim.*

gemme Drikkehornet under Stenen.

Hun adlyder.

Svara betragter opmærksomt

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of five measures. The first measure shows the voice entering with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure shows the voice with a half note A4, followed by a quarter rest, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment has a half note A3, followed by a quarter rest, then a quarter note B3, and a quarter note C4. The third measure shows the voice with a half note B4, followed by a quarter rest, then a quarter note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment has a half note B3, followed by a quarter rest, then a quarter note C4, and a quarter note D4. The fourth measure shows the voice with a half note C5, followed by a quarter rest, then a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment has a half note C4, followed by a quarter rest, then a quarter note D4, and a quarter note E4. The fifth measure shows the voice with a half note D5, followed by a quarter rest, then a quarter note E5, and a quarter note F#5. The piano accompaniment has a half note D4, followed by a quarter rest, then a quarter note E4, and a quarter note F#4. The score ends with a double bar line.


Stedet, som hun synes at genkende.

Odin antyder at den

Stedet, som hun synes at genkende.

Odin antyder at den

The image shows a musical score for a piano. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass line is written in a simple, folk-like style. The second system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass line is written in a simple, folk-like style. The score is for a piano and is in a common time signature (C). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'And.' (Andante). The score is for a piano and is in a common time signature (C). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'And.' (Andante).

Døde under Stenen er  *hos ham i Valhal og at Kong Harald snart skal dele Skæbne med ham.*

Døde under Stenen er hos ham i Valhal og at Kong Harald snart skal dele Skiebne med ham.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with chords and arpeggios, often marked with 'Led.' (Led) and an asterisk (*). The voice part has a melodic line with some rests. The score includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). The lyrics are in Danish and Norwegian, indicating a scene from a play or opera.

Nr. 4. Allegro.

Dværge stige op af Jorden.

Nogle smede Vaaben, andre sy Kledningsstykker.

Der köres Hammerslag under Jorden.

Dans af Dværgene.

48664

Nr.3. Andantino.

Scène II. (La scène représente maintenant la lisière d'une forêt; au milieu, une pierre commémorative; au fond, une baie.)

Odin, maintenant Bruno, s'approche de la pierre et la regarde.

Il ordonne ensuite à Svava de garder la corne à boire

sous la pierre.

Elle obéit.

Svava regarde avec attention l'endroit, qu'elle semble

reconnaître.

Odin indique que le mort sous la pierre

est auprès de lui à Valhalla, et que le roi Harald bientôt doit partager son sort.

Nr.4. Allegro.

Des nains sortent de terre.

Quelques-uns forgent des armes

d'autres cousent de nouveaux vêtements.

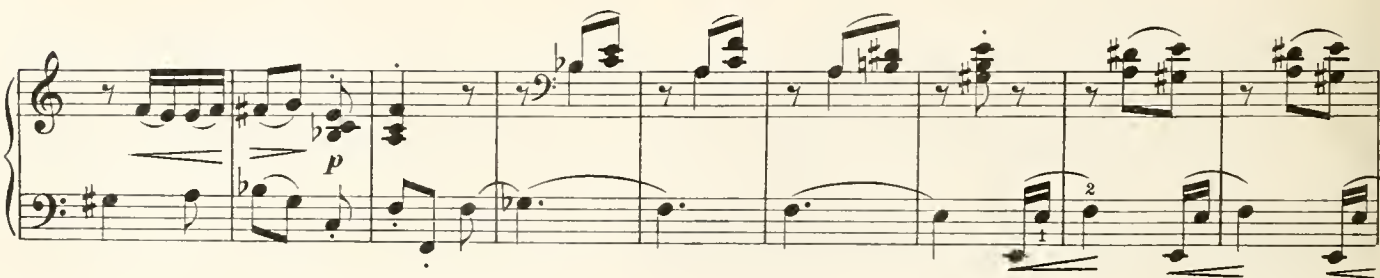
Danse des nains.



*Brune vinker først Smeddene til sig, de bringe ham en Kæde og et Sverd.
Skædderne bringe ham derefter Kæppe og Hat, som han ifører sig.*

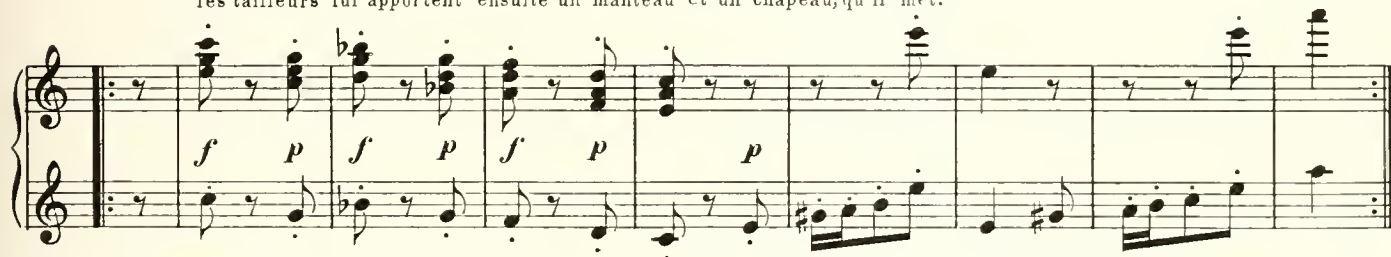


2. Dværgene danse omkring Brune og beundre ham.





Bruno fait d'abord signe aux forgerons de venir à lui; ils lui apportent une chaîne et une épée;
les tailleurs lui apportent ensuite un manteau et un chapeau, qu'il met.



Les nains dansent autour de Bruno et l'admirent.



cresc.

Nozle smaa Harfruer viser sig paa Bølgerne i Baggrunden. De træde op paa Landjorden, medførende en

pp dolce

Led. * *Led.* *

Harpe, om hvilken de danne en Gruppe.

De give Harpen til Brune.

dim.

Led.

* *Led.* *

Harfruerne danse omkring Brune.

pp

cresc.

Quelques petites néréides se montrent sur les vagues du fond. Elles montent sur la terre ferme, apportant une harpe,

p dolce

autour de laquelle elles forment un groupe.

Elles donnent la harpe à Bruno.

dim.

Les néréides dansent autour de Bruno.

pp

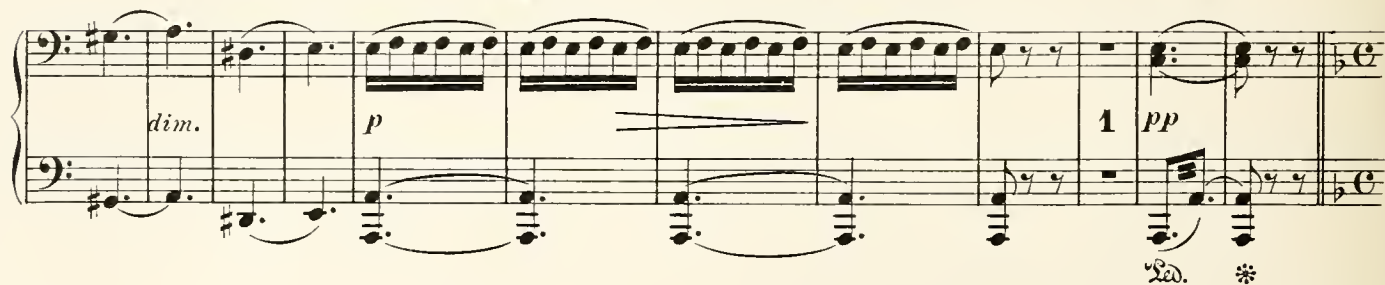
8.



Havfruerne vinke Farvel til Brune, medens de langsomt nærme sig Havet.



De forsvinde i Bølgerne samtidig med at Dværgene, ligeledes hilsende til Afsked, synke i Jorden.



Nr. 5. Allegro non troppo.

Scene 3.

Svavn sidder hensunken i Tanker ved et Træ til højre.

Brune gaar hen til Stenen og sætter Harpen fra sig.

Brune tager hendes



Haand og spørger, hvad der fattes hende.



Les néréides font des signes d'adieu à Bruno et s'approchent lentement de la mer.

Elles disparaissent dans les vagues, en même temps que les nains, faisant eux aussi des saluts d'adieu, s'enfoncent dans la terre.

Nr. 5. Allegro non troppo.

Svava est assise, à droite, près d'un arbre, plongée dans ses pensées.

Scène III. Bruno se rend près de la pierre et y dépose la harpe.

Il prend la main de Svava et

lui demande ce qu'elle a.

Svava svarer undvigende.

mf

Led. *

*Brune spørger atter.**Svava: „Nuvel, jeg vil tilstaa Alt.*

Led. * *Led.* * *Led.* *

*Se dette Træ, disse Runer er hans elskede Navn.**Paa dette Sted har jeg set ham og*

fp *p* *f*

Led. *

*mit Hjærte tilhører ham!**Brune: „Han skal aldrig*

p

Led. *

*tilkøbe Dig.“**Svava: „Hvorfor ej, tal!“*

fp *dim.* *p*

Led. *

*Brune: „Aldrig.“**Svava: „Jeg vil følge ham overalt og beskytte ham.“*

fp *p* *f*

Led. *

Svava répond évasivement.

mf

Bruno répète sa question.

Svava: „Eh bien, j'avouerai tout:

8-----

Regarde cet arbre, ces runes, c'est son nom bien-aimé.

C'est en cet endroit que je l'ai vu, et mon

fp *dim.* *p* *fp* *dim.*

cœur lui appartient.“

Bruno: „Il ne sera jamais à toi!“

p

Svava: „Pourquoi pas? Dis!“

fp *dim.* *p*

Bruno: „Jamais!“

Svava: „Je le suivrai partout et le protégerai.“

fp *p*

SECONDO.

Brune „Helge tilhører mig.“

Svava: „Hvad mener Du?“

Brune: „Du skal føre

First system of the musical score. The piano part is in the upper staff (treble clef) and the vocal part is in the lower staff (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'f' (forte). The lyrics are: Brune „Helge tilhører mig.“ Svava: „Hvad mener Du?“ Brune: „Du skal føre

ham til mig.“

Svava forfærdes og skjuler Ansigtet i sine Hænder.

Second system of the musical score. The piano part is in the upper staff (treble clef) and the vocal part is in the lower staff (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: ham til mig.“ Svava forfærdes og skjuler Ansigtet i sine Hænder.

„Vil Du da aldrig forene os?“

Third system of the musical score. The piano part is in the upper staff (treble clef) and the vocal part is in the lower staff (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'fp' (fortissimo piano). The lyrics are: „Vil Du da aldrig forene os?“

Man hører nogen nærme sig.

Fourth system of the musical score. The piano part is in the upper staff (treble clef) and the vocal part is in the lower staff (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'f' (forte). The lyrics are: Man hører nogen nærme sig.

Han befaler hende at skjule sig.

Hun gaar ud til højre.

Brune skjuler sig

Fifth system of the musical score. The piano part is in the upper staff (treble clef) and the vocal part is in the lower staff (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'fp' (fortissimo piano). The lyrics are: Han befaler hende at skjule sig. Hun gaar ud til højre. Brune skjuler sig

bagved Bantastenen.

Svava titter frem bag Buskene, men forsvinder hurtigt idet Helge træder ind.

Sixth system of the musical score. The piano part is in the upper staff (treble clef) and the vocal part is in the lower staff (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'dim.' (diminuendo) and 'pp smorz.' (pianissimo smorzando). The lyrics are: bagved Bantastenen. Svava titter frem bag Buskene, men forsvinder hurtigt idet Helge træder ind.

Bruno: „Helge m'appartient.“

Svava: „Que veux-tu dire?“

Bruno: „Il faut que tu me l'amènes.“

Svava se cache, épouvantée, la figure dans les mains.

„Ne veux-tu donc jamais nous unir?“

Bruno: „C'est

le destin qui en décidera.“

On entend quelqu'un s'approcher.

Il lui ordonne de

se cacher.

Elle sort à droite.

Bruno se

retire derrière la pierre commémorative. Svava regarde à travers les buissons, mais disparaît vite lorsque Helge entre.

Nr. 6. Allegro risoluto, non troppo.

Scene 4. Helge kommer hurtigt ind fra venstre Side.

Han har skimtet et kvindeligt Væsen, og forbauses nu over at det er borte.

ff *p* *ff* *p* *f*

con brio *f* *fz* *fz* *fz*

mf

Björn kommer ind, peger ud over Havet og spørger om Helge saa vil følge ham.

f

Helge svarer ja. De give hinanden Haanden derpaa.

fz

Björn undersøger Helges Bue, som han finder for svag, og giver ham sin vægtige Stridsøxe i Stedet.

fz *p*

Nr. 6. Allegro risoluto, non troppo.

PRIMO.

27

Scène IV. Helge entre vite à gauche.

Il a aperçu un être féminin, et s'étonne de sa disparition.

Björn entre, montre du doigt la mer et demande si Helge maintenant veut le suivre.

Helge répond que oui.

Ils se donnent la main.

Björn examine l'arc de Helge, qu'il trouve trop faible, et lui donne sa lourde hache d'armes au

lieu.

SECONDO.

Meno mosso.

*Helge opdager nu Runerne i Træet.**Han nærmer sig dette og læser med Fornu-*

p *p*

Led. *

drings sit Navn. Han kalder Björn til sig, giver ham Öxen tilbage og peger paa Runerne.

p

Led. *

Allegro agitato.

*un poco riten.**Björn ler af hans Sværmerier*

f *fp*

Led. *

og bespotter Runerne.

f *ff*

*Helge indrømmer, at han er en Sværmer.**Han beder Björn at gaa, da han*

f *ff*

*önsker at være et Öjeblik ene her ved sin Faders Grav.**Björn guar ud til højre.*

mp *f poco a poco rit.*

Led. *

Meno mosso.

Il s'en approche et lit avec étonnement son nom sur l'arbre.

Helge découvre maintenant les caractères runiques gravés dans l'arbre.

First system of musical notation, piano (p) dynamics, key signature of two flats.

Il fait signe à Björn de venir à lui, lui rend la hache et lui montre les caractères. *un poco riten.*

Second system of musical notation, piano (p) dynamics, triplets, *espressivo*.

Allegro agitato.

Björn rit de ses idées romanesques

Third system of musical notation, forte piano (fp) dynamics, key signature of two flats.

et se moque des runes.

Fourth system of musical notation, forte (f) and fortissimo (ff) dynamics.

Helge avoue qu'il est un rêveur.

Il prie Björn de s'en aller, voulant être un instant

Fifth system of musical notation, forte (f), fortissimo (ff), mezzo-piano (mp) dynamics.

seul près du tombeau de son père.

Björn sort à droite.

Sixth system of musical notation, forte (f) dynamics, *poco a poco rit.*

Andante religioso.

Helge aflægger sin Hjelm og knæler ved Stenen.
 Svava, i hvid Klædning, og Brune komme ind
 og stille sig bag ved Helge.

Denne heder Guderne om Kraft til at hæve sin Faders Død.

Svava og Brune løfte Hænderne
 velsignende over Helges Hoved.

Allegro moderato.

Helge rejser sig og tænker paa

Synet fra før og de hemmelighedsfulde Runer.

Pludselig ser Helge atter Svava, han vil forfølge hende, men hun

flyer hurtigt ud til højre.

Han stirrer forgæves efter hende.

Man melder Kongens Ankomst.

Kongens Hirdmænd træde ind og
 stille sig til venstre.
 Kongens Vagt i Baggrunden.

Andante religioso.

PRIMO.

31

Helge ôte son casque et s'agenouille
près de la pierre.
Svava en costume blanc et Bruno entrent
et se placent derrière Helge.

Il prie les dieux de lui donner la force de venger la mort de son père.

Allegro moderato.

Helge se lève et pense à l'apparition d'il y a

Svava et Bruno tendent les mains sur la tête
de Helge et le bénissent.

un instant et aux mystérieux caractères runiques.

Tout à coup Helge revoit Svava; il veut la suivre, mais elle s'enfuit

agitato
vite à droite.

Il regarde en vain après elle.

On annonce l'arrivée du roi.

Les hommes du roi entrent
et se placent à gauche, la
garde du roi au fond.

Nr.7. Tempo di Marcia moderato.

Scene 5. Kongens Armstol bæres ind og sættes
foran Hirdmændene.

Helge tager sin Hjælm paa og stiller sig til højre.

Kong Harald, støttet af en Smuadrenge, kommer langsomt ind fra
venstre, fulgt af en Runehugger og en Mand, bærende hans afdøde

Nr. 7. Tempo di Marcia moderato.

Scène V. On apporte la chaise à bras
du roi et la place devant ses
hommes.
Helge met son casque et se
place à droite.

Le roi Harald, appuyé sur un page, entre à gauche, suivi d'un graveur de runes et
d'un homme qui porte le bouclier et l'épée de son fils défunt.

Tous s'inclinent.
Il répond d'un air sombre
à leurs saluts.

Il ordonne au graveur de runes de graver des caractères runiques sur la pierre et les

armes de son fils placées près de la pierre.

Helge s'approche de lui

et baise respectueusement la main du roi.

Harald prie les dieux de protéger

son petit-fils et de lui accorder une longue vie féconde
en exploits.

Il s'assied alors, plein de tristesse, sur
le trône.

Nr. 8. Allegro moderato, marcato.

Helge beder nu Kongen om Tilladelse til at følge med Björn paa Vikingetogt og hævne sin Faders Død.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music is marked *f energico*. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure has a forte dynamic marking.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The dynamics include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The dynamics include *f* (forte). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There are some markings like *led.* (lead) and *led.* with an asterisk.

Fourth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There is a marking *Harald:* above the melody.

Fifth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The dynamics include *p* (piano). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There is a marking *led.* (lead) at the end of the system.

Nr.8. Allegro moderato, marcato.

Helge demande maintenant la permission du roi de suivre Björn dans ses expéditions de viking et de venger la

f energico

mort de son père.

cresc. *mf*

Harald lui demande, étonné: „Comment! Veux-tu me quitter?“

f

Più moderato.

p *mf*

Harald: „Je suis si seul! Reste auprès de moi!“

p

SECOND0. Tempo I.

Helge: Aldrig, det sværger jeg.

dim. mf

Led. *

Hæderens Bane kolder mig

fz f

Skulde

Led.

jeg blive her og som en gammel Olding dø paa Sotteseng.
 Nej! før vilde jeg kaste mit Sværd langt bort!"

Helge kaster sit Sværd hæftigt

f dim.

Led. *

poco più moderato.
 mod Jorden.

Bewægelse blandt Følget, Kongen rejser sig fortørnet.

Harald træder frem mod Helge med behrejdende

p Vol. Cor.

Led. *

Blik:

„Du har Ret,

Valhal er ikke for mig,

jeg tilhører Skyggernes Rige!"

pp mf pp

Led. *

Han vender tilbage til sin Stol, og synker atter
 hen i dyb Bedrøvelse.

Helge fortryder nu sin Heflighed og beder
 knælende om Tilgivelse.

smorz.

Led. *

Tempo I.

Helge: „Jamais! Je le jure!

dim. *mf*

Le chemin de la gloire m'appelle!

fz

Faudrait-il rester ici et mourir comme un vieillard dans mon lit?

Non! plutôt jeter mon épée au loin!

fz *f* *f*

Helge jette avec violence son épée contre terre.

poco
Mouvement dans la foule.
Le roi se lève fâché.

Harald s'avance vers Helge les regards pleins de

p

reproches.

Harald: „Tu as raison, le Valhalla n'est pas pour moi; j'appartiens au pays des ombres.“

pp *mf* *pp*

Il retourne à son trône, et tombe de nouveau dans une profonde tristesse.

Helge se repent maintenant de sa violence et demande pardon à genoux.

smorz.

Nr.9. Allegro molto assai.

Scene 6. *Björn kommer med Vikingerne ind fra højre.**De stille sig paa højre Side og bøje sig for*

First system of musical notation, piano accompaniment in bass clef. It features triplets in both hands. Dynamic markings are *ff*, *mf*, and *ff*.

Second system of musical notation, piano accompaniment in bass clef. Dynamic markings are *mf*, *fz*, and *fz*. There are vocal entries marked "Led." with asterisks.

Björn beder Kongen, om Helge maa følge med dem.

Third system of musical notation, piano accompaniment in bass clef. Dynamic markings are *ff* and *ff*. There are vocal entries marked "Led." with asterisks.

Vikingerne slaa kamplystne paa deres Skjolde, og pege med deres Sværd mod Havet.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment in bass clef. Dynamic marking is *mf*. There are vocal entries marked "Led." with asterisks.

Brune træder frem

Fifth system of musical notation, piano accompaniment in bass clef. Dynamic markings are *p*, *f*, and *fz*. There are vocal entries marked "Led." with asterisks.

Nr. 9. Allegro molto assai.

Scène VI. Björn entre à droite avec les vikings.

Ils se placent à droite et s'inclinent devant

le roi.

Björn demande au roi, si Helge ne peut pas les accompagner.

Les vikings frappent pleins d'ardeur sur leurs

boucliers et montrent la mer avec leurs épées.

Bruno

for Kongen og siger, at han vil blive hos ham, naar de andre drage bort.

Björn og

f risoluto *ff*

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. *

Vikingerne spotte Brune.

„Vil Du forsvare Kongen med din Harpe?“

Brune ser

fz Lea. Lea. Lea. Lea.

Lea. *

stift paa Björn og heder om at laane hans Spyd.

Brune faar Spydet, peger mod et stort Egetræ, svinger Spydet over sit Hoved og kaster det derpaa af al sin Kraft ind i Træets Stamme.

Torden høres.

fz *p* *f*

Lea. Lea. * Lea. Lea. * Lea. Lea. *

Almindelig Forbauselse.

Brune gaar frem og opfordrer dem til at drage Spydet ud igen.

Björn støder de andre Kæmper til.

mf *fz* *mf*

cresc. *cresc.*

side, han vil selv udføre denne Kraftprøve.

Han griber om Spydet; men trods sin store Anstrengelse formaar han ikke at

fz *mf* *cresc.*

rokke det.

Harald rejser sig.

Alle betragte den Fremmede med Forundring.

p *pp riten.*

Lea. *

s'avance vers le roi et dit qu'il restera auprès de lui quand les autres partiront.

Björn et les

f risoluto *ff*

vikings se moquent de Bruno.

„Veux-tu défendre le roi avec ta harpe?“

Bruno, regarde

fz

fixement Björn et le prie de lui prêter son javelot. Quand il l'a reçu, il montre un grand chêne, agite le javelot par-dessus sa tête et le lance de toute sa force contre le tronc de l'arbre.

On entend le tonnerre.

Étonne-

fz *fz* *fz* *p* *f*

ment général.

Bruno s'avance et les engage à retirer le javelot.

Björn pousse les autres guerriers de

mf *cresc.* *fz*

côté; il veut lui même faire cette épreuve de force.

Il empoigne le javelot, mais malgré tous ses

mf *cresc.* *fz* *mf* *cresc.*

efforts, il ne peut parvenir à le faire bouger.

Harald se lève.

Tous regardent l'étranger avec étonnement.

fz **2** *pp riten.*

*a tempo poco più lento**Harald nærmer sig Brune.*

mf

Led. Led. Led. Led. *

Kongen tager en Ring af sin Arm, sætter den paa Brunen, og fæster ham derved til sin Skjold. Vender sig derpaa

mf

Led. Led. Led. Led. *

f 1 1 *f*

Led. * Led. * Led. Led. *

*til Helge og giver nu sit Minde til at han følger med Björn. Tempo I.**Vikingerne juble.**Harald overrækker*

mf *dim.* *f* *p*

Led. Led. Led. *

Led. Led. Led. Led. *

Helge hans Faders Skjold og Sværd.

cresc.

Led. *

Helge griber henrykt Sværdet, og sværger at have sit Lands Ære. con molto fuoco

ff marc.

Led. * Led. * Led. * Led. *

Vikingerne marschere i en Halekreds bagom Kongen over paa den anden Side af

mf

Led. Led. Led. *

Harald s'approche de Bruno. Le roi enlève un anneau de son bras, le met à celui de Bruno, et l'engage ainsi comme son

a tempo poco più lento

scalde.

Il se tourne ensuite vers Helge et donne maintenant son consentement à ce qu'il accom-

Tempo I.

Les vikings se réjouissent.
pagne Björn.

Harald donne à Helge le bouclier et l'épée de son père.

Helge, enchanté, saisit l'épée et jure de défendre l'honneur de son pays.
con molto fuoco

Les vikings marchent en un demi-cercle derrière le roi et se rendent de

*De sværge alle til Kongen og ile ud tilhøjee**Scenen.*

ff

*Led. Led. Led. **

*anført af Björn.**Helge vil følge efter dem, men vender endnu en Gang tilbage til Kongen og*

fz fz fz ff marc.

*Led. * Led. Led. **

modtager kuns Velsignelse.

fp fp

*Led. * Led. **

*Helge er stærkt bevæget ved at se Kongens Sorg.**Han staar*

p mf cresc.

*Led. **

*et Øjeblik tvivlraadig, hilser derpaa hastig Farvel og iler ud efter sine Folk.**Kongen falder atter kummerfuld tilbage i Stolen.*

ff

*Led. * Led. **

l'autre côté de la scène.

Ils prêtent tous serment au roi et sortent en

First system of music. The piano part (left) features a series of chords and triplets. The violin part (right) has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) towards the end.

courant à droite, conduits par Björn.

Helge veut les suivre, mais revient encore

Second system of music. The piano part continues with a melodic line and dynamic markings of *f* and *f₂*. The violin part has a melodic line with various accidentals and a dynamic marking of *f*.

une fois au roi et reçoit sa bénédiction.

Third system of music. The piano part features a melodic line with a dynamic marking of *ff marc.* (fortissimo marcato). The violin part has a melodic line with various accidentals.

Helge est fort ému en voyant
le chagrin du roi.

Il reste un

Fourth system of music. The piano part features a melodic line with dynamic markings of *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The violin part has a melodic line with various accidentals.

moment indécis, dit alors promptement adieu et sort en courant après ses gens.

Le roi retombe plein de tristesse dans son trône.

Fifth system of music. The piano part features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The violin part has a melodic line with various accidentals.

SECONDO.

Poco Andantino.

Brune hyder Kongens Hirdmænd og Vagt at fjerne sig, og stiller sig derpaa bagved Kongens Stol.

p dolce *pp legato*

Harald „Jeg er ene og forladt.“

p *p* *dim.*

Brune „Jeg er hos Dig.“

*Vikingskibet sejler langsomt over Hærbugeten.
Seava kommer ud af Skoven med Farnen fuld af*

pp *pp* *p*

Blomster.

Hun nærmer sig Strandbredden og vinker ad de bortdragende.

pp *rit. poco a poco*

p *pp* *dim.* *pp*

Poco Andantino.

Bruno ordonne aux hommes du roi et à sa garde de s'éloigner et se place ensuite derrière le trône.

p dolce *pp legato*

Harald: „Je suis seul et abandonné.“

p *p*

Bruno: „Je suis auprès de toi!“

Le navire des vikings monte lentement la baie.
Svava sort du bois avec une brassée de fleurs.

Clar.

pp *p*

Elle s'approche de la plage et fait des signes d'adieu à ceux qui partent.

pp *rit. poco a poco*

pp *dim.* *pp*

FINALE.

Nr. 10. Poco Andante.

Scene 7. Brune griber nogle Accorder paa Harpen og hyder Seava at danse, for at opiauntre Kongen.

Dans af Seava.

Harpe. *riten.*

f *p* *f* *pp*

con Led. * * *

Under Dansen kaster hun Blomster hen imod Kongen.

1. 2.

Led. * * * *Led.* * * * *Led.* * * * *Led.* * * *

poco rit.

Led. * * * *Led.* * * * *Led.* * * * *Led.* * * *

a tempo

pp

con Led. * * *

Hun sætter tilsidst en Krans paa

Kongens Hoved.

Kongen tager langsomt Kransen, ser paa den, ryster paa Hovedet og lader den falde til Jorden.

smorz.

Led. * * * *Led.* * * * *Led.* * * *

FINALE.

PRIMO.

49

Nr.10. Poco Andante.

Scène VII. Bruno joue quelques accords sur la harpe et ordonne à Svava de danser pour distraire le roi. Viol.Solo.

Danse de Svava.

Elle jette en dansant des fleurs

2 *riten.* *dolce* Clar.

au roi.

1. 2. Clar.

Viol. Clar.

a tempo *poco rit.* *p dolce* Viol. Clar.

de fleurs sur la tête du roi.

Le roi prend lentement la couronne, la regarde, secoue la tête, et la laisse tomber.

Viol.

Viol. Clar. *smorz.*

SECONDO.

Allegro moderato, marcato.

*Brune griber nu stærkere i Harpens Streng. Svava begejstres og opmuntrer Kongen.**Svava „Hør disse Toner,*

f risoluto

f

tænk ikke paa Skyggerne; men paa Kæmperne i Valhal.“

mf

Harald rejser sig, han griber Brunns Haand og spørger, hvem denne Kvinde er.

f

p

Più moderato.

Brune befaler Svava at hente Drikkehornet bag Stenen.

p

dim.

riten.

dolce

Led.

Led.

Led.

Led.

Svava rækker Harald Hornet.

Led.

Led.

Led.

Led.

Allegro moderato, marcato.

Bruno pince plus fort de la harpe.

Svava, inspirée, encourage le roi.

f risoluto

Svava: „Écoute ces sons, ne pense pas aux ombres; mais aux héros de Valhalla.“

f

mf *f* Harald

se lève, il saisit la main de Bruno et demande qui est cette femme.

Bruno

mf *p* *mf* *p* *riten.*

Più moderato.

ordonne à Svava d'aller prendre la corne à boire derrière la pierre.

Svava tend la corne à Harald.

Clar. *dolce*

dolce

Led. * *Led.* * *Led.* *

Kongen ser mistænksomt paa hende, hyder hende at drikke først deraf

ff

Led. *Led.* *Led. segue*

Hun adlyder smilende, og rækker ham alter Hornet. Harald griber det med skjælvende Haand, drikker deraf med stigende Kraft.

riten.

Led. * *Led.* *

Allegro risoluto.

En gunddommelig Begejstring gennemstrømmer ham.

f

Han føler Ungdoms Styrke i sine Arme, og griber forgæves til Lænden efter sit Sværd.

Han for-

*langer et Vaaben. Brune hyder ham at drage
Spydet ud af Treet.*

Harald: „Jeg“? Brune: „Ja, Du“!

*Harald: „Jeg med mine
hvide Haar!“*

p *f* *p*

Led.

Le roi la regarde avec défiance

dolce *ff*

et lui ordonne d'en boire la première.

Elle obéit en souriant et lui tend de nouveau la corne. Harald

la saisit la main tremblante. Ses forces augmentent à mesure qu'il boit.

Allegro risoluto.

Une extase divine s'empare de lui.

riten. *f*

Il sent la vigueur de la jeunesse dans ses bras et cherche en

vain son épée à ses côtés.

Il demande une arme. Bruno

f

lui ordonne de retirer le javelot de l'arbre.

Harald: „Moi?“

Bruno: „Oui, toi!“

Harald: „Moi, avec mes cheveux blancs!“

p *f* *p*

SECONDO.

Brune „Forsøg kun.“

Højmdal hestiger Bantastenene og blæser i sin Lur. Harald lytter og gaar derpaa med tunge Skridt op mod

First system of the musical score. The piano part (left) has dynamics *f* and *pp*. The bass part (right) has dynamics *pp* and *ff*. There are markings for *Led.* and *3*.

Træet.

Han griber om Spydet, river det ud og styrter tilbage i
Brunes Arme.

Second system of the musical score. The piano part (left) has dynamics *fz* and *mf*. The bass part (right) has dynamics *mf* and *fz*. There are markings for *Led.* and *mf molto cresc.*.

Allegro moderato vigoroso.

Valkyriernes Dans. Valkyrierne komme i vild Dans fra alle Sider, og omhvirvle den begejstrede Harald.

Third system of the musical score. The piano part (left) has dynamics *f* and *mf*. The bass part (right) has dynamics *mf* and *f*. There are markings for *Led.* and *mf*.

Fourth system of the musical score. The piano part (left) has dynamics *mf* and *f*. The bass part (right) has dynamics *mf* and *f*. There are markings for *Led.* and *mf*.

Fifth system of the musical score. The piano part (left) has dynamics *cresc.* and *mf*. The bass part (right) has dynamics *mf* and *f*. There are markings for *Led.* and *mf*.

Sixth system of the musical score. The piano part (left) has dynamics *mf* and *f*. The bass part (right) has dynamics *mf* and *f*. There are markings for *Led.* and *mf*.

Seventh system of the musical score. The piano part (left) has dynamics *mf* and *f*. The bass part (right) has dynamics *mf* and *f*. There are markings for *Led.* and *mf*.

Bruno: „Essaye seulement!“

Heimdal monte sur la pierre commémorative et sonne du clairon. Harald écoute et s'approche à pas lourds de

Cor.

First system of the musical score. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*), then fortissimo piano (*fp*), and finally pianissimo (*pp*). The horn part is marked 'Cor.' and plays a melodic line.

Allegro moderato vigoroso.

Danse des Valkyries. Les Val-

l'arbre.

Il empoigne le javelot, l'arrache de l'arbre et tombe dans les bras de Bruno.

Second system of the musical score. The piano part includes dynamics *mf*, *molto cresc.*, *fz*, and *f*. The horn part features a triplet marking '3'.

kyries entrent de tous côtés en dansant, dans leur danse impétueuse, elles entourent Harald en extase.

Third system of the musical score. The piano part includes dynamics *mf* and *f*. The horn part features a triplet marking '3'.

Fourth system of the musical score. The piano part includes dynamics *mf* and *f*. The horn part features a triplet marking '3'.

Fifth system of the musical score. The piano part includes dynamics *mf* and *f*. The horn part features a triplet marking '3'.

Sixth system of the musical score. The piano part includes dynamics *f* and *fz*. The horn part features a triplet marking '3'.

Seventh system of the musical score. The piano part includes dynamics *mf* and *f*. The horn part features a triplet marking '3'.

Seava danser alene.

This musical score is for a piece titled "Seava danser alene." by Secondo. It is written for piano and features a complex arrangement of staves. The score begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a *p stacc.* marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The third system includes a *f* (forte) marking and a *p* (piano) marking. The fourth system includes a *cresc.* marking and a *f* marking. The fifth system includes a *f* marking and a *ff* (fortissimo) marking. The sixth system includes a *f* marking and a *ff* marking. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a variety of dynamic markings ranging from *p* to *ff*. The notation includes many accidentals and slurs, indicating a technically demanding piece.

Svava danse seule.

Fl.

SECONDO.

Valkyrierne

mf cresc. ff

Led.

storme frem mod Tilskuerne, idet de danne en spids Kile.

ff

Led.

ff

Led.

ff

*Valkyrierne vinke til Harald og løbe ud til venstre.
Svara flyver i Svaneham over Havet. Harald følger dem.*

ff

Led.

cent vers les spectateurs en formant un coin à angle pointu.

mf *cresc.* *ff*

ff

ff

ff

Les valkyries font signe de la main à Harald et sortent à gauche en courant.
Svava s'envole par-dessus la mer en peau de cygne.

ff

Harald les suit.

1 *1*

II den AKT.

Nr. 11. Allegretto grazioso.

(En Klippehule paa Bretlands Kyst. Havet ses i Baggrunden.)

p dolce

p

dim.

f

dim.

riten.

f

pp a tempo pp

Cor.

ACTE II^{me}.

Nr. 11. Allegretto grazioso.

(Grotte taillée dans le roc sur la côte britannique. On voit la mer au fond.)

Viol.

1

p dolce

p

dim.

p

f

1.

dim.

2.

riten.

f

pp

a tempo

3

SECONDO.

Allegro assai.

Tappet op.

Helge og nogle Mand komme jublende ind. De medbringe en Tønde Æl. *Helge sætter sig paa et Klippe stykke og forbin-*

der sin saarede venstre Arm. Björn fulgt af de andre Vikinger komme ligeledes sejrsslotte og belæssede med Bytte, som de

kaste paa Jorden. Bægre deles rundt og der drikkes under vild Jubel.

Björn rækker Helge

Allegro assai.

First system of music, piano (p) and crescendo (cresc.) markings.

La toile se lève.

Second system of music, fortissimo (ff) marking.

Helge et quelques hommes entrent galement, apportant un baril de bière.

Third system of music, fortissimo marcato (f marc.) marking.

Helge s'assied sur un rocher et se met à panser son bras gauche blessé.

Björnentre suivi des autres vikings; ils sont fiers de leurs victoires

Fourth system of music, fortissimo (ff) marking.

et chargés de butin, qu'ils jettent à terre. On distribue des coupes. Les vikings boivent, animés d'une joie bruyante.

Fifth system of music, fortissimo (ff) marking.

Sixth system of music, first and second endings, fortissimo (mf) marking, and dynamic markings (mf, Cor., dim.).

SECONDO.

et Bæger og opdager først nu, at Helge er saaret.

Björner

p dolce *cresc.* *p*

Led. *

bekymret for ham. Helge siger at Saaret har intet at betyde.

cresc. *f* *mf* *dim.*

Led. *

Björn og Helge betragte hinanden med dyb Alvor, de have begge fattet den samme Tanke: at indgaa Fostbroderskab.

p *cresc.* *f*

Led. *

Poco maestoso.

Helge rækker ham sin Daggert.

f *poco riten.* *p* *f risol.*

Led. *

han ridser sig med den i sin venstre Arm.

En Viking fremtager Pagts Ring.

p *dim.* *p* *smorz.*

Led. *

Alle stille sig i Kreds med Bj., Hel,
og Vikingen i Midten. Vikingen
huler med sit Særdet Hul i Jorden.

Moderato.

Helge og Björn krydse hinandens venstre Arm og
gaa med afmalt Skridt rundt i Midten. Vikingerne løfte Sverdene ind mod Midten

Cor.

p *1*

Led. *

12581

à Helge; alors seulement il s'aperçoit que celui-ci est blessé.

Björn est

p dolce. *cresc.* *p*

inquiet pour lui, Helge dit que la blessure n'est rien.

cresc. *f* *mf*

Björn et Helge se regardent avec une profonde gravité, ils ont tous deux conçu la même pensée, celle de con-

dim. *p* *cresc.* *f*

traire le pacte de confrérie de combat.

f *poco riten.* *p*

Poco maestoso.

Helge lui tend sa dague; il s'en trace des signes sur le bras gauche.

Un viking apporte l'anneau du pacte.

f risol *dim.* *p* *dim.* *p* *smorz.*

Moderato.

Tous se placent en un cercle avec Björn, Helge et le viking au milieu; celui-ci creuse avec son épée un trou dans la terre.

Helge et Björn croisent leurs bras gauches et marchent en rond au milieu, à pas mesurés.

Les vikings lèvent leurs épées vers le

pp *p*

og gaa saaledes rundt i Kreds om Fostbrödrene.

Helge og Björn

give hinanden den højre Haand, medens man forbinder deres venstre Arm.

Alle gaa langtsamt frem mod Forgrunden, knæle og sværge.

Alle rejse sig og hæv Sværdene.

Helge og Björn lægge deres Sværd paa hinan-

dens Hoved.

De lægge venstre Haand paa Hjertet, medens de atter give hinanden den højre.

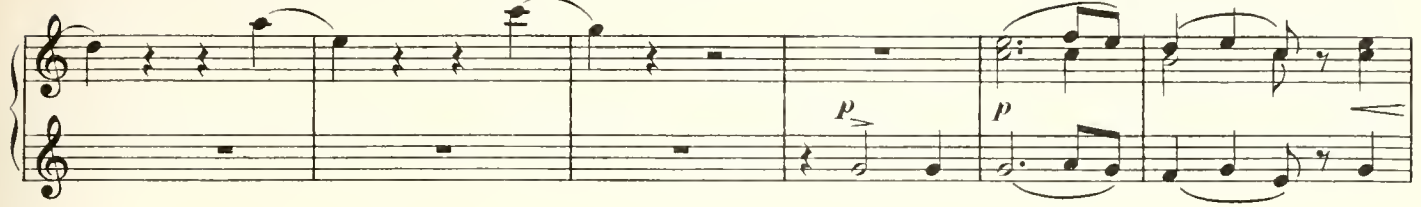
Ringene

holdes samtidig over dem.

Fostbrödrene sværge at hævne hinandens Død, hvorpaa de omfavne hinanden.

centre et marchent ainsi en un cercle autour des confrères d'armes.

Helge et Björn se donnent la main



droite, pendant qu'on panse leur bras gauche.



Tous s'avancent lentement sur le devant de la scène, s'agenouillent et prêtent serment.



Tous se lèvent et élèvent leurs épées.

Helge et Björn se mettent mutuellement l'épée sur la tête l'un de l'autre.



Ils placent la main gauche sur leur cœur, et se tendent de nouveau la droite.

En même temps on tient l'autre au-dessus de leurs têtes.

Les confrères



de combat se jurent de venger la mort l'un de l'autre, après quoi ils s'embrassent.



SECONDO.

Man bringer dem Drikkehorn, hvoraf de drikke Halvdelen, Resten holdes samtidig i

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Jorden gravede Hul.

Vikingerne udstrække Hænderne velsignende over deres Hoveder.

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Allegro assai.

Der høres Larm fra Baggrunden.

Alle lytte.

En Viking kommer

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

kurtig løbende og melder, at der er nyt Bytte at vinde.

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Björn samler Vikingerne og Alle drikke skyndsomst endnu et Bæger Vin.

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Helge vil følge med, men hol.

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

On apporte leurs cornes à boire, dont
ils boivent la moitié du contenu.

Le reste est versé à la fois dans le trou creusé dans la terre.

Les



vikings tendent les mains audessus de leurs têtes en signe de bénédiction.

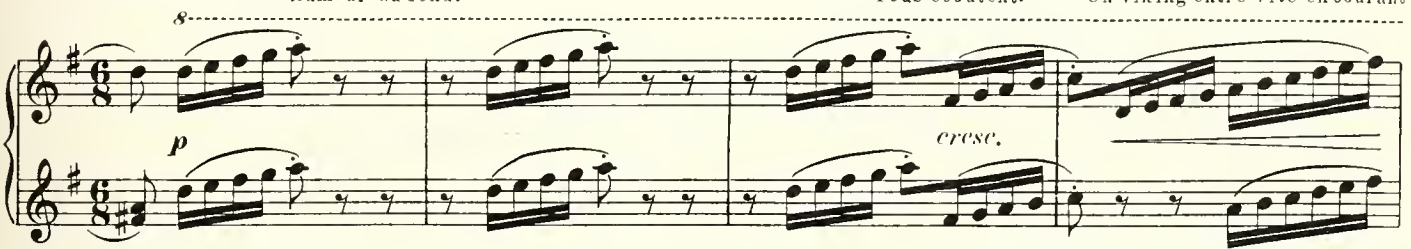


Allegro assai.

Rumeur au fond.

Tous écoutent.

Un viking entre vite encourant



et annonce de nouveau butin.



Björn rassemble les vikings, tous boivent à la hâte un dernier coup.



Helge veut suivre les autres, mais



SECONDO.

des tilbage af Björn, der beder ham blive tilbage her, for at hvile sig og pleje sin saarede Arm.

Ad. *

cresc. *ff*

Vikingerne kalde utaalmodige paa Björn, der nu stormer afsted, fulgt af dem Alle.

fz *fz* *fz*

Helge gaar til Hulens

cresc. *ff*

Ad. *

Indgang og ser ud efter dem.

fz *fz*

Ad. *

est retenu par Björn, qui le prie de rester se reposer et soigner son bras blessé.

8

cresc.

8

Les vikings,

ff

fz

impatients, appellent Björn, qui alors s'élance en avant, suivi de tous.

fz

fz

fz

Helge se rend au côté gauche de la grotte etregar.

cresc.

ff

de après eux.

8

fz

fz

Nr. 12. Andante.

Scene 2. *Helge føler sig træt og lægger sig paa en Klippesten, hvor han hurtig falder i Søvn.*

Cor.

De smaa Havfruer komme tilsyne paa Bølgerne.
De vugge sig frem og tilbage.
Svara kommer svævende i Svanehum til Midten af Baggrunden og dykker ned i Havet.
Havfruerne træde op paa Strandbredden.
Svara stiger op af Bølgerne. Alle nærme sig sagte den sovende Helge og grupper sig om ham.

Nr. 12. Andante.

Scène II. Helge se sent fatigué et se couche sur un roc où il s'endort promptement.

2 *pp* Str. *Clar.*

Les petites néréides se montrent sur les vagues.

p

Elles se balancent sur les ondes.

mf

Svava arrive, en peau de cygne, au milieu du fond, et plonge dans la mer.

mf

Les néréides montent sur la plage.

dim. *smorz.*

Svava sort des vagues. Toutes elles s'approchent lentement de Helge endormi, et se groupent autour de lui.

Bl. *dim.* *smorz.*

Andante sostenuto.

Dans af Svava og Havfruerne.

First system of the musical score. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a vocal line with notes and rests. The lower staff has a piano accompaniment with triplets and rests. The piano part includes markings like 'Led.' and asterisks. The vocal part includes a 'Cor.' (Corno) entry and dynamic markings like 'p'.

Svava bemærker at Helge er saaret.

Second system of the musical score. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a vocal line with notes and rests. The lower staff has a piano accompaniment with triplets and rests. The piano part includes markings like 'Led.' and asterisks. The vocal part includes a 'cresc.' (crescendo) marking.

Havfruerne rækker hende en Kande med Olie. En af dem tager Bindet af Helges Arm. Svava

Third system of the musical score. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a vocal line with notes and rests. The lower staff has a piano accompaniment with triplets and rests. The piano part includes markings like 'Led.' and asterisks. The vocal part includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'p' (piano) dynamic marking.

*nærmer sig Helge og gyder Olie i Saaret.**Helge gör en Bevægelse.*

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a vocal line with notes and rests. The lower staff has a piano accompaniment with triplets and rests. The piano part includes markings like 'Led.' and asterisks. The vocal part includes a 'fp' (fortissimo) dynamic marking.

Andante sostenuto,
Danse de Svava et des néréides.

PRIMO.

75

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The lower staff also contains triplets. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The system concludes with a first ending bracket marked with a '1'.

Svava remarque que Helge est blessé.

The second system continues the musical piece. It includes a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff has a triplet of eighth notes. The system ends with a first ending bracket marked with a '1'.

Les néréides lui tendent un pot d'huile. Une d'elles ôte le bandage du bras de Helge. Svava s'approche de celui-ci, et verse de

The third system of the musical score features a piano (*p*) dynamic and a diminuendo (*dim.*) marking. The upper staff includes a clarinet (*Clar.*) part. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a first ending bracket marked with a '1'.

l'huile dans la blessure.

Fl.

Helge fait un mouvement.

The fourth system of the musical score features a piano (*p*) dynamic. The upper staff includes a flute (*Fl.*) part. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a first ending bracket marked with a '1'.

Svava tysser paa Havfruerne og be-
faler dem at gaa hurtigt bort.

Helge vaagner.

Havfruerne forsvinde i Havet. Helge betragter med Forundring sin

cresc. *f* *p dolce.*

3

Led.

helbrede Arm.

Han synes at mærke nogen i sin Nærhed. Pludselig standser han ved Synet af Svava,

3

Led.

som staar paa Klippehøken.

Han knæler beundrende for hende.

Han løber hen imod hende,
men hun undflyr ham.

poco accel. *f*

Led.

Helge fortørnes og viser hende bort. Svava kalder ham til sig. Hun nærmer sig utter til hende, griber hendes Haand og be-

rit. *p a tempo*

Led.

der hende følge ham til hans Födeland.

Cor.

p

Led.

3

Led.

Svava fait signe au néréides de se taire et leur ordonne de s'en aller vite.

Helge s'éveille.

cresc. *f* *f* *f*

Harpe.

Les néréides disparaissent dans la mer.

Helge regarde avec étonnement son bras guéri!

p dolce.

Ob.

Il semble remarquer quelqu'un près de lui. Tout à coup, il s'arrête à la vue de Svava, debout sur le banc de roc.

poco accel. *mf*

Il tombe à genoux plein d'admiration, il court à elle, mais elle l'évite.

Helge se fâche et la renvoie.

Clar. *smorz.* *rit.*

Svava l'appelle à elle.

Il se rapproche d'elle, saisit sa main et la prie de le suivre dans sa patrie.

p a tempo *p*

p

SECONDO.

Svava: „Det kan ej ske!“

Helge: „Hvorfor?“

Svava: „Först må Du vinde Dig Heltens navn!“

poco accel. *f*

Helge: „Vil Din Kærlighed du blive min Løn?“

cresc. assai. *mf* *f* *ril.* *atempo* *dolce* *p*

Svava svarer undvigende, og peger mod Himlen.

Helge fatter ikke hvad hun mener, og staar
tankefuld, medens hun nærmer sig Hulens
Indgang.

Der høres Larm udenfor.

pp *dim. smorz.* *pp* *poco acceler.*

Nr. 13. FINALE.

Allegro con fuoco.

Scene 3. Svava ser røde Flammer stige i Vejret. Hun forferdes og kalder Helge op til sig.

p *staccato*

Helge ser ud tilhøjre.

Svava: „Cela ne peut se faire.“ Helge: „Pourquoi?“ Svava: „Il faut d'abord que tu gagnes le nom de héros.“

3

f
poco accel.

f

cresc. assai

Helge: „Ton amour sera-t-il alors ma récompense?“ Svava répond évasivement et montre le ciel. Helge ne comprend pas ce qu'elle veut dire et reste pensif,

f *rit.*

a tempo
p dolce

pp

dim. smorz.

pendant qu'elle s'approche de l'issue de la grotte.

On entend des rumeurs au dehors.

pp

pp poco accel.

Nr. 13. FINALE.

Allegro con fuoco.

Scène III. Svava voit des flammes rouges surgir de terre.

Cela l'effraye et elle appelle Helge à elle.

p

staccato

Helge regarde en dehors à droite.

*Han jubler i vild Glæde.**Svava behrejder ham hans Grumhed.*

fp fp fp fp fz fz

*Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led.*

En Skare Kvinder og Børn komme flygtende og søge et Tilflugtssted i Hulen.

p cresc.

*Led. **

Da Kvinderne se Helge, ile de atter mod Udgangen, men standses her af de

*Led. * Led. * Led. segue*

forfølgende Vikinger, som trænge Kvinderne tilbage i Hulen. Kvinderne søge nu Beskyttelse hos Svava, der har grebet

fz mf fz cresc.

*Led. * Led. **

Helges Sværd, og stiller sig foran dem for at forsvare dem. Vikingerne styrte frem for at gribe Kvinderne, men stand-

fz fz fz fz ff fz

*Led. * Led. **

se brat ved Synet af Svava, som staar med løftet Sværd imod dem.

fz fz fz ff

*Led. * Led. * Led. * Led. **

Il est hors de lui de bonheur.

fp fp fp fp f

Svava lui reproche sa cruauté.

Une foule de femmes et d'enfants entrent en fuyant et cherchent un refuge dans la grotte.

fz p crescendo

Les femmes, voyant Helge, courent de nouveau vers l'issue, mais

ff

sont ici arrêtées par les vikings qui les poursuivent, ceux-ci les refoulent jusqu'au fond de la grotte. Les femmes cherchent protection

mf crescendo

auprès de Svava, qui a saisi l'épée de Helge et se place devant elles, pour les défendre. Les vikings s'élancent en avant, pour saisir les

fz fz fz fz ff fz

femmes, mais sont arrêtés subitement à la vue de Svava, qui est là contre eux, l'épée levée.

fz fz ff

*Piu lento.**Svava træder to Skridt frem mod Vikingerne, der forhaavde vige tilbage.**Svava: „I vil overfalde værgetløse Kvinder,*

f marcato e risoluto *fz*

♬. *

*Uslinge, som I ere:**Hun kaster Sværdet for deres Fødder.**Vikingerne staa skumfulde.*

fz

♬. * ♬. * ♬. * ♬. *

*Alle staa som greb-
ne af en højere Magts
Indflydelse.***Allegro con fuoco.***Svava rækker Hænderne be-
skyttende over Kvinderne.**Nogle Vikinger komme løbende ind, efterfulgt af Björn, der er i vildeste Ra-
seri.*

f *poco rit.* *f con brio*

♬. *

Han er bleg og hans Øjne stirre vildt. Han styrter frem mod Helge, som han i sin Vrede ikke genkender.

f *cresc.*

♬. * ♬. * ♬. * ♬. *

*Helge forsøger at berolige ham, men Björn løfter sin Øxe imod ham.**Helge brydes med ham og fra-
vrister ham Øxen.*

sempre cresc. *ff*

♬. *

Svava fait deux pas en avant contre les vikings, qui reculent étonnés.

Piu lento.

Svava: „Vous voulez attaquer des

f marcato e risoluto

femmes sans défense, misérables que vous êtes!¹⁴

Elle jette l'épée à leurs pieds.

f

Les vikings restent honteux.
Svava tend ses mains protectrices au-dessus des femmes.
Tous sont comme saisis par l'influence d'une force supérieure.

Allegro con fuoco.

Quelques vikings entrent en courant, suivis de

f con brio

1 poco rit.

Il est pâle et les yeux hagards. Il s'élance contre Helge, que dans sa fureur il ne reconnaît pas.

Björn, qui est en fureur.

f staccato

Helge essaye de le calmer, mais Björn lève sa ha-

cresc.

sempre cresc.

che contre lui.

Helge lutte avec lui et lui enlève sa hache.

ff

Nu kender Björns Raseri ingen Grændser. Han griber sit Sværd.

Helge befaler Vikingerne at

klemme ham mellem deres Skjold. Vikingerne trange sig om Björn, der to Gange førsäger at frigøre sig, men tilsidst staar fuld-

Meno mosso.

Helge hyder nu Kvinderne at forlade dette Sted.

stændig afmægtig imellem Skjoldene.

Han forsikrer dem om.

at der intet Ondt skal vederfares dem.

Kvinderne kaste sig for Helges Fødder, og takke

ham fordi han frelste dem.

De velsigne Hel.

ge for hans Ædelmodighed og forlade Hulen. Ved Udgangen vende de sig endan en Gang og hilse Helge Farvel. Helge ser efter Svare-

men hun er forsvunden. Björn kommer lidt efter lidt til sig selv. Han ser sig forvildet omkring. Hans Mænd vise hen mod Helge og true ad Björn.

Skamfuld og med Tegn paa den dy. Helge løfter ham op og slutter borte Anger kaster Björn sig for Hel. ham kærligt i sine Arme. ges Fødder.

A présent la colère de Björn ne connaît pas de bornes. Il saisit son glaive.

Helge ordonne aux vikings de le serrer entre leurs

boucliers. Les vikings pressent Björn, qui essaye deux fois de se délivrer; mais à la fin il reste impuissant entre les boucliers.

Meno mosso.

Helge ordonne maintenant aux femmes de quitter cet endroit.

Il leur assure qu'il ne leur sera point fait de mal.

Les femmes se jettent aux pieds de

Helge et le remercient de les avoir sauvées.

Elle bénissent Helge pour sa générosité et quittent la grotte. A la sortie, elles se retournent encore une

fois et font des signes d'adieu à Helge. Helge cherche Svava, mais elle a disparu. Björn revient peu à peu à lui. Il regarde tout troublé autour de lui.

Ses hommes

lui montrent Helge. Ils menacent Björn.

Plein de honte et avec les signes du plus profond repentir, Björn se jette aux pieds de Helge.

Helge le relève et l'embrasse tendrement.

III ^{die} AKT.

Nr. 14. Allegro molto.

En pragtfuld Have paa Sicilien. Tilhøje et stort Tempel med en bred Trappe foran. I Baggrunden en Havbugt.

ff

ff

f

p

f

mf

dim.

f

fz

f

Helge ses i muntret Drikkelag med den byzantinske Statholder Nicetas og andre græske Høvdinge. En Livragt parade.

rer i Baggrunden. Paa Tempeltrappen Musikanter. Negerdrenge skænke flittigt de gyldne Bægere.

Nr. 14. Allegro molto.

ACTE III.

Magnifique jardin en Sicile. A droite, un vaste temple à large perron. Au fond, une baie.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the cello and double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo). The piano part features a series of chords and arpeggios, while the cello/bass part has a more melodic line. The system concludes with a piano *p* marking.

La toile

se lève. Festin. On voit Helge buvant joyeusement avec le gouverneur byzantin Nicetas et d'autres chefs grecs. Une garde-du-corps

The second system of the musical score continues the composition. It features a *dim.* (diminuendo) marking, indicating a gradual decrease in volume. The piano part continues with its arpeggiated texture, and the cello/bass part has a more active melodic line. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) marking.

fait parade au fond. Sur le perron sont des musiciens. Des garçons nègres versent assidûment dans les coupes d'or.

The third system of the musical score begins with a *f* (forte) marking. The piano part features a series of chords and arpeggios, while the cello/bass part has a more active melodic line. The system concludes with a *fz* (forzando) marking, indicating a sudden increase in volume.

Nicetas udbringer en Skaal for sin høje Gæst.

1. 2. *Helge*

mf *f* *mf* *f* *ff*

Led. *

besvarer Skaalen, man rejser sig fra Bordet.

Hövdingene

f

Led. *

ytter deres Beundring for Helge, der takker beskedent for deres Gæstfrihed og forsikrer dem om sit Venskab.

f

Nogle omfavne Helge,

fz *fz*

andre give ham Haanden.

Nicetas boit à la santé de son auguste convive.

1 *mf* 1 *mf* 1. 2. *ff*

Helge répond à ce toast. On se lève de table.

Les chefs expri-

p *f*

ment leur admiration pour Helge, qui les remercie modestement de leur hospitalité et leur fait des protestations d'amitié.

f

fz *f*

Quelques-uns embras-

sent Helge, d'autres lui tendent la main.

SECONDO.

Nicetas byder de opvartende at fjerne sig. Han vinker mod Templet og 12 unge Grøkerinder træde ud paa Trappen. Helge betragter henrykt de unge Piger.

First system of music. Dynamics: *f*, *ff*. Key signature: two sharps (F# and C#).

Nr. 15. Andante con moto.

Second system of music. Dynamics: *f*, *frisoluto*, *mf*. Key signature: two sharps (F# and C#).

ned ad Trappen.

Third system of music. Dynamics: *p*. Key signature: two sharps (F# and C#).

Danserinderne omringe Helge i yndefulde Stillinger og tage ubemærket hans Sværd fra ham.

Fourth system of music. Dynamics: *p*. Key signature: two sharps (F# and C#).

Fifth system of music. Dynamics: *p*. Key signature: two sharps (F# and C#).

Nicetas ordonne à ceux qui servent de s'éloigner. Il fait un signe du côté du temple et douze jeunes grecques s'avancent sur le perron.
Helge regarde, enchanté, les jeunes filles.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first two measures are marked with a forte *fz* dynamic. The third measure is marked with a fortissimo *ff* dynamic. The music features chords and melodic lines with some grace notes.

Nr. 15. Andante con moto.

Les grecques descendent le perron.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The second measure is marked with a decrescendo *dim.* dynamic. The third measure is marked with a piano *p* dynamic. The music features a melodic line with a grace note and a piano part with a 2-measure rest.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a piano *p* dynamic. The music features a melodic line with a grace note and a piano part with a 2-measure rest.

Les danseuses entourent Helge en poses gracieuses, et, sans qu'il s'en aperçoive, elles lui enlèvent son épée.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a piano *p* dynamic. The music features a melodic line with a grace note and a piano part with a 2-measure rest.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a piano *p* dynamic. The music features a melodic line with a grace note and a piano part with a 2-measure rest.

This musical score, titled "SECONDO.", consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as slurs, accents, and dynamic markings.

- System 1:** The piano staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff has a simple harmonic accompaniment. Both staves are marked with "Led." and an asterisk.
- System 2:** The piano staff continues with eighth-note chords, and the bass staff has a simple harmonic accompaniment. Both staves are marked with "Led." and an asterisk.
- System 3:** The piano staff features a series of eighth-note chords, and the bass staff has a simple harmonic accompaniment. Both staves are marked with "Led." and an asterisk.
- System 4:** The piano staff features a series of eighth-note chords, and the bass staff has a simple harmonic accompaniment. Both staves are marked with "Led." and an asterisk.
- System 5:** The piano staff features a series of eighth-note chords, and the bass staff has a simple harmonic accompaniment. Both staves are marked with "Led." and an asterisk.
- System 6:** The piano staff features a series of eighth-note chords, and the bass staff has a simple harmonic accompaniment. Both staves are marked with "Led." and an asterisk.

The score concludes with a "dim." (diminuendo) marking in the piano staff of the final system.

First system of musical notation for the PRIMO part, measures 1-2. The music is in treble and bass staves, key of D major (two sharps). The melody in the treble staff features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation for the PRIMO part, measures 3-4. The melody continues with a series of eighth notes and quarter notes, and the bass staff continues with harmonic support.

Third system of musical notation for the PRIMO part, measures 5-6. The melody includes a triplet of eighth notes in measure 5, and the bass staff continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation for the PRIMO part, measures 7-8. The melody includes a quintuplet of eighth notes in measure 7. The system also includes the instruction "Viol. Solo" above the treble staff and "p dolce" below the treble staff in measure 8.

Fifth system of musical notation for the PRIMO part, measures 9-10. The melody includes a series of eighth notes and quarter notes. The system also includes the instruction "pp" below the bass staff in measure 10.

Sixth system of musical notation for the PRIMO part, measures 11-12. The melody includes a series of eighth notes and quarter notes. The system also includes the instruction "Fl." above the treble staff and "dim." below the treble staff in measure 11.

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a wavy line and a first ending bracket.

Stor Gruppe om Helge.

Second system of musical notation, featuring a piano introduction with a wavy line and a first ending bracket.

Nr. 16. Allegro marcato.

Solodans af en ung Hørding.

Third system of musical notation, featuring a piano introduction with a wavy line and a first ending bracket.

Fourth system of musical notation, featuring a piano introduction with a wavy line and a first ending bracket.

Fifth system of musical notation, featuring a piano introduction with a wavy line and a first ending bracket.

Sixth system of musical notation, featuring a piano introduction with a wavy line and a first ending bracket.

Grand groupe autour de Helge.

Nr. 16. Allegro marcato.

Solo d'un jeune chef.

Led. *

Led. *

Solodans af en anden Hørding.

fz

p

Led. *

Led. *

p

1.

2.

Led. *

Led. *

Led. *

Led. *

Helge giver en Prøve

fz

f

Led. *

Led. *

paa sit Hjemlands Danse.

Hun beundres af Alle.

mf

con Led.

Led. *

Led. *

Led. *

Led. *

f

Led. *

fz *p* *Viol.* Solo d'un autre chef. *Fl.* *Clar.* *p*

Helge donne un échantillon des danses de son pays. *fz* *f* *mf*

Il est admiré de tous. *f*

SECONDO.

Led. *

Led. *

Led. *

Nr. 17. Andante.

Nogle af Kvinderne bekranse Helge.

pp

Led. *

Led. *

Led. *

Led. *

Andre omslynge ham med Guirlander.

Led. *

Led. *

Led. *

Led. *

Nr. 18. Allegro.

4 af Danserinderne med Tamburiner løbe

Corni

pp

smorz.

mf

Led. *

Led. *

Led. *

frem og opfordre til Dans.

f

Led. *

Led. *



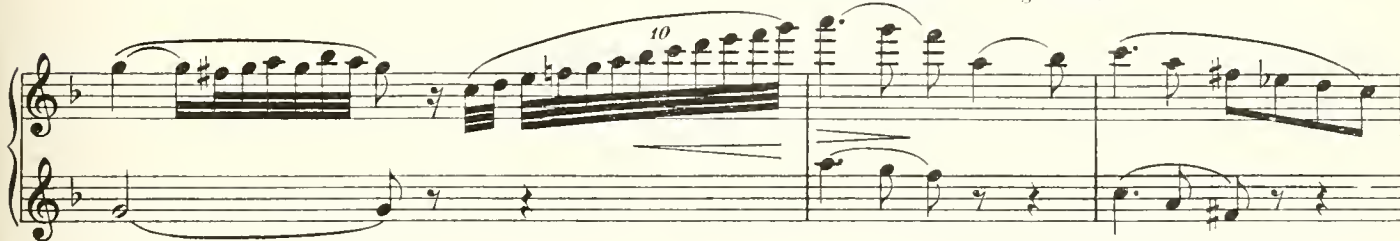
Nr. 17. Andante.

Quelques-unes des femmes couronnent Helge de fleurs,

Fl.

pp dolce

d'autres l'enlacent de guirlandes.

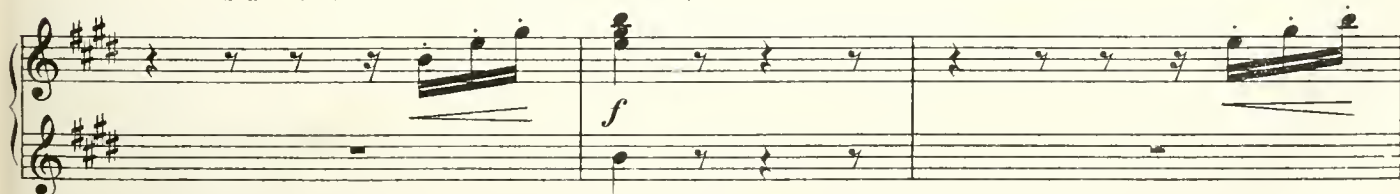


Nr. 18. Allegro.

Quatre des danseuses s'avan-

*pp**smorz.*

cent en courant avec des tambourins et invitent à la danse.

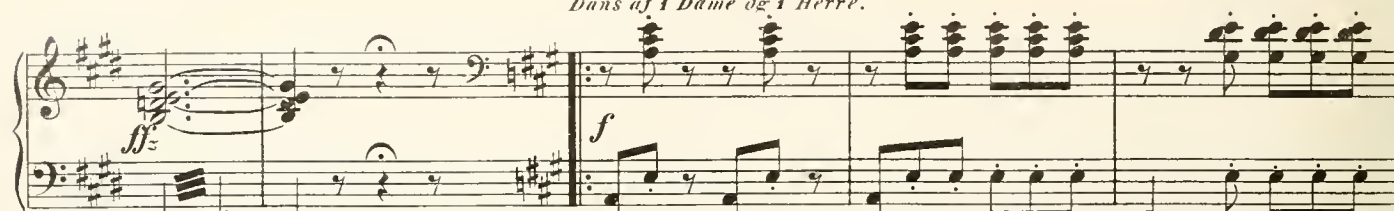


Under de paafølgende Danse sidder Helge paa en Bænk foran Templet, omgivet snart af Damerne, snart af Høvedingene, der idelig opfordrer ham til at drikke.



Led.

* Allegro.

Dans af 1 Dame og 1 Herre.

Led.

*

Led.

Led.

Led.

Led.

*



Led.

*

Led.

Led.

Led.

*

Led.

*



Led.

*

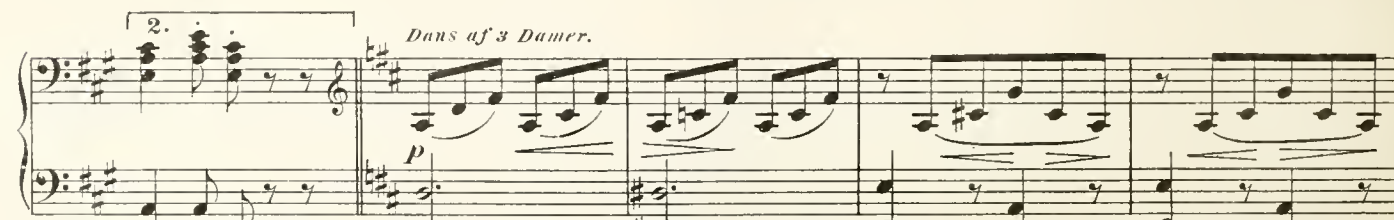
Led.

*



Led.

*



Led.

*

Led.

Pendant les danses suivantes, Helge est assis sur un banc devant le temple, entouré tantôt des dames, tantôt des chefs, qui l'engagent continuellement à boire.

First system of musical notation, featuring piano (*f*) and forte (*ff*) dynamics. The music is in G major and 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#).

Allegro.

Danse d'une dame et d'un cavalier.

Second system of musical notation, featuring piano (*f*) and forte (*ff*) dynamics. The music continues in G major and 2/4 time.

Third system of musical notation, featuring piano (*f*) and forte (*ff*) dynamics. The music continues in G major and 2/4 time.

Fourth system of musical notation, featuring piano (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The music continues in G major and 2/4 time.

Fifth system of musical notation, featuring piano (*f*) and forte (*ff*) dynamics. The music continues in G major and 2/4 time.

Sixth system of musical notation, featuring piano (*f*) and forte (*ff*) dynamics. The music continues in G major and 2/4 time.

Danse de trois dames.

SECONDO.

First system of musical notation for the piano part, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a bass line with notes and rests, including a half-note rest in measure 2. Dynamics include *p* (piano) in measures 1 and 5. Rehearsal marks are indicated by asterisks in measures 2, 4, and 6.

Second system of musical notation for the piano part, measures 7-12. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a bass line with notes and rests. Dynamics include *p* (piano) in measure 9. Rehearsal marks are indicated by asterisks in measures 8, 10, and 12.

Dans of 4 andre Damer.

Third system of musical notation for the piano part, measures 13-18. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a bass line with notes and rests. Dynamics include *p* (piano) in measure 13. Rehearsal marks are indicated by asterisks in measures 14, 16, and 18.

Fourth system of musical notation for the piano part, measures 19-24. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a bass line with notes and rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measure 19 and *p* (piano) in measure 21. Rehearsal marks are indicated by asterisks in measures 19, 21, 23, and 24.

Dans of 1 Dame.

Fifth system of musical notation for the piano part, measures 25-30. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a bass line with notes and rests. Dynamics include *p* (piano) in measure 25 and *f* (forte) in measure 27. Rehearsal marks are indicated by asterisks in measures 25, 27, 29, and 30.

*Dans of alle Grækerin-
derne.*

Sixth system of musical notation for the piano part, measures 31-36. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a bass line with notes and rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measure 35. Rehearsal marks are indicated by asterisks in measures 31, 33, 35, 36, and 37.



Danse de quatre autres dames.



Danse d'une dame.

Danse de toutes les
Grecques.

First system of musical notation for the piano part, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *fz*, *mf*, and *f*. A first ending bracket is present over measures 5 and 6.

Second system of musical notation for the piano part, measures 7-12. This system includes a repeat sign at the beginning. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. A second ending bracket is present over measures 11 and 12.

Third system of musical notation for the piano part, measures 13-18. The right hand continues with a melodic line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation for the piano part, measures 19-24. The right hand continues with a melodic line. Dynamics include *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation for the piano part, measures 25-30. The right hand continues with a melodic line. Dynamics include *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line.

Slutningsgruppe hen imod Helge.

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for two staves. The first staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff has a bass line with eighth notes and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A bracket with the number 8 is above the first staff.

Second system of musical notation. It contains two measures, labeled 1. and 2. The key signature remains three sharps. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo). A bracket with the number 8 is above the first staff.

Third system of musical notation. The key signature is three sharps. Dynamics include *mf*, *cresc.* (crescendo), *f*, *dim.* (diminuendo), and *cresc.*. The music features flowing eighth-note patterns in both staves.

Fourth system of musical notation. The key signature is three sharps. Dynamics include *f* and *ff*. The music continues with eighth-note patterns and slurs.

Fifth system of musical notation. The key signature is three sharps. The music continues with eighth-note patterns and slurs.

Sixth system of musical notation. The key signature is three sharps. The music concludes with a final chord. A bracket with the number 8 is above the first staff. The text "Groupe final du coté de Helge." is written above the final measure.

Nr. 19. Moderato.

Scene 2. Svava kommer fra Baggrunden, hun bærer paa Hovedet en Kurv med Frugter. Helge og Danserinderne gruppere

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with notes beamed in groups of four, marked *p dolce*. The bass clef staff contains a simple accompaniment with notes marked *Led.* and asterisks.

sig paa Tempeltrappen. Nicetas og Høvdingerne hilse beundrende paa Svava, der sætter Kurven paa Jorden og besvarer

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody, marked *p Bl.* and *p*. The bass clef staff continues the accompaniment, marked *Led.* and asterisks.

Hilsenen. Grøkerne finde hende indtagende. Hun ser ufravendt paa Helge. Danserinderne bede om nogle af hendes Frug.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a melody marked *leggiere* and *dim.*. The bass clef staff contains an accompaniment marked *p*.

ter, Hun beder dem vente et Øjeblik.

Poco piu moto.

Svava danser omkring Kurven.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody marked *pp*. The bass clef staff contains an accompaniment marked *pp* and *Led.* with asterisks.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody. The bass clef staff contains an accompaniment.

Danserinderne spørge Svava, hvem hun er og hvorfra hun kommer.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody. The bass clef staff contains an accompaniment marked *Led.* and asterisks.

Nr. 19. Moderato.

PRIMO.

107

Scène II. Svava entre du fond, elle porte sur sa tête un panier de fruits. Helge et les danseuses se groupent sur le perron. Nicetas et les

Viol.

p dolce

chefs saluent Svava avec admiration, celle-ci met son panier à terre et répond à leur salut. Les Grecs la trouvent ravissante.

p Bl.

p

Elle ne quitte pas Helge des yeux. Les danseuses lui demandent des fruits. Elle les prie d'attendre un moment.

leggiere

dim.

pp

Poco piu moto.

Svava danse autour du panier.

Clar.

p dolce

1

Les danseuses demandent à Svava qui elle est et d'où elle vient.

Viol.

SECONDO.

Srava svarer undvigende.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes dynamic markings 'p' and 'f', and a crescendo hairpin. There are also asterisks (*) and 'Lad.' markings below the bass staff.

Srava løber op til Kurven og kalder Pigerne op til sig, hun uddeler Frugterne til dem.

Second system of musical notation. The treble staff features a melody with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment. The key signature remains two sharps. A piano 'p' dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

Mændene ville gribe hendes Han.

Third system of musical notation. The treble staff has a melody with eighth notes, and the bass staff has a supporting accompaniment. The key signature is two sharps. A piano 'p' dynamic marking is present. The system ends with a double bar line.

der, men hun undflyr dem og tager to Drueklaser, som hun rækker Høvdingene.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth notes, and the bass staff has a supporting accompaniment. The key signature is two sharps. A piano 'p' dynamic marking is present. The system includes a crescendo hairpin and ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melody with eighth notes, and the bass staff has a supporting accompaniment. The key signature is two sharps. A piano 'p' dynamic marking is present. The system includes a decrescendo hairpin and ends with a double bar line.

Svava répond évasivement.

Svava court au panier et appelle les jeunes filles.

Elle distribue les fruits entre elles.

Les hommes veulent lui saisir les mains, mais elle les évite et prend deux grappes de raisins qu' elle tend aux

chefs.

*Dans af Svava.**Mændene stirre henrykte paa Svava.*

p a tempo

cresc.

f

f

mf

f

Led.

*Hun løber alter op til Kurven, og tager et Æble, som hun holder højt i sin højre Haand.**Allegretto moderato.**Dans af 4 Damer.*

p

Led.

Led.

Led.

*Helge, som i Forlystelsernes Rus ikke har bemærket hende, opdager hende nu, og vil
ile til hende, men holdes tilbage af Grøkerinderne.**Helge forhindres vedblivende i at nærme
sig Svava.*

p

1

Danse de Svava.

Les hommes, enchantés, ont les yeux fixés sur Svava.

8-----

p a tempo *crese.*

8-----

f *mf*

8-----

f *tr*

8-----

Elle court de nouveau au panier, et prend une pomme qu'elle tient en l'air dans sa main droite.

Allegretto moderato.

Helge, qui dans l'ivresse des plaisirs ne l'a pas aperçue, la découvre maintenant et veut courir à elle,

8-----

Danse de quatre dames. Clar.

mais les Grecques le retiennent.

Helge est toujours empêché de s'approcher de Svava.

p *fp* *fp*

Helge river sig løs og nærmer sig

Led. *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*

Svava, der danser med Æblet i Haanden.

p *p*

Led. *Led.*

Helge beder gentagne Gange om Æblet, hvilket

Led. *Led.*

hun vedblivende nægter at give ham. *Hövdingene se med misunde.*

Led. *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *

lige Blikke paa Helge, da Svava synes at foretrække ham for dem.

* *Led.* * *Led.* * *Led.* *

First system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). The music consists of rhythmic patterns and chords.

Second system of music. Treble and bass staves. A clarinet part is indicated by "Clar." above the treble staff. Dynamics: *fp* (fortissimo piano). The music features flowing melodic lines.

Helge s'arrache de force à son entourage et s'approche de Svava, qui danse la pomme à la main.

Third system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). The music is characterized by rapid, repeated notes, suggesting a dance or a hurried action.

Helge demande à plusieurs reprises

Fourth system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). The music continues with rhythmic patterns, reflecting the repeated requests mentioned in the text.

la pomme, qu'elle lui refuse toujours.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). The music features a mix of melodic and rhythmic elements, corresponding to the narrative of the refusal.

Les chefs regardent Helge avec des regards d'envie, Svava paraissant le préférer à eux.

Sixth system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). The music includes various musical notations such as slurs and accents, depicting the envy of the chiefs.

SECONDO.

Gruppe, i hvilken Grækerinderne atter omringe Helge.

A musical score for a piece titled "Lied." in 3/4 time. The score is written for piano (pp) and is marked "smorz." (smorzando). The key signature is one sharp (F#). The score consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the bass staff, with some chords in the treble staff. The piece begins with a treble staff chord and a bass staff melody. The tempo is marked "pp" (pianissimo) and "smorz." (smorzando). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Tempo I.

Dans af 4 Damer omkring Helge.

Hödingene omringe Svava.

[illegible]

mf

f

Lied. 11. 1847.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a prominent bass line with many triplets and chords. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle section. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Groupe, où les Grecques entourent de nouveau Helge.

smorz. - - - pp

Tempo I.

Danse de quatre dames autour de Helge.

Les chefs entourent Svava.

ff *fz* *p*

p *cresc.*

f *f* *mf*

f *trm*

f

Allegro molto.*Helge forfølger Svava med Hefstighed, men forhindres og omkivres af de dansende Piger.*

p dolce
con Sed.

f *p*

cresc. *f*

Svava iler ud tilvenstre. Helge river sig løs fra Pigerne og løber ud efter Svava.

Damerne skynde sig ud efter Helge. Mændene blive alene tilbage.

cresc. *ff*

Allegro molto.

Helge poursuit avec ardeur Svava, mais est empêché de l'atteindre par les danseuses, qui tourbillonnent autour de lui.

filles qui l'entourent et court après Svava.

Les dames sortent en courant après Helge. Les hommes restent seuls sur la scène.

Nr. 20. Moderato.

Scene. 3. Nicetas ser spodsk efter Helge og kalder de andre Høvdinge til sig.

Han befaler dem at

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic and a string (Str.) marking. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a series of chords and moving lines. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

se efter, om ingen belurer dem.

Høvdingene vende tilbage for at høre,

Second system of the musical score. It continues the two-staff arrangement. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues with chords and moving lines. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

hvad han har at sige dem.

Nicetas siger dem nu, at Helge skal dræbes, og for-

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff has chords and moving lines. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.). There are also markings for 'Led.' (Lead) and asterisks (*).

langer, at de skulle være ham behjælpelig. De samtykke. Nicetas drager sin Dolk, paa hvilken han byder dem at sværge.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has chords and moving lines. Dynamics include forte (f), piano (p), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.). There are also markings for 'Led.' (Lead) and asterisks (*).

De sværge med oprakte Hænder.

De hører nogen komme.

Nicetas sender dem bort i forskellige Retninger,

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has chords and moving lines. Dynamics include forte (f), piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p). There are also markings for 'Str.' (String) and 'dim.' (diminuendo).

han gaar ud tilvenstre.

Scenen staar et Øjeblik tom.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has chords and moving lines. Dynamics include forte (f), piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p). There are also markings for 'dim.' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo).

Nr. 20. Moderato.

Scène III. Nicetas suit d'un air moqueur Helge des yeux et appelle les autres chefs.

Il leur donne l'ordre

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a string section marking (*p Str.*). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests.

de regarder, si personne ne les écoute.

Les chefs reviennent entendre ce qu'il a

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The melody in the upper staff has some longer note values, including a half note. The accompaniment in the lower staff continues with rhythmic patterns.

à leur dire.

Nicetas leur dit maintenant qu'il faut tuer Helge, et de

Third system of the musical score. It includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *B1.* (likely a typo for *mf*). There is also a *cresc.* (crescendo) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

mande leur assistance. Ils consentent.

Nicetas tire son poignard, sur lequel il leur ordonne de prêter serment.

Ils jurent

Fourth system of the musical score. It features a variety of dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The upper staff has a more active melody with many sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment.

la main levée.

Ils entendent venir quelqu'un.

Nicetas les fait partir en différentes directions.

Fifth system of the musical score. It includes dynamic markings such as *f*, *p Str.*, *p*, and *dim.* (diminuendo). The music shows a transition in mood or intensity, with some notes being held longer.

Il sort à gauche.

La scène reste un instant vide.

Sixth system of the musical score. It features dynamics like *f*, *dim.*, *p*, *pp* (pianissimo), and *mf*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat major or D-flat minor).

Nr. 21. Moderato.

Scene 4. Björn kommer fra Baggrunden. Han ser beundrende paa Templet og Omgivelserne, men skuffes over ikke at træffe Helge her.

First system of the musical score. The piano part is in 2/4 time, starting with a *mf marcato* dynamic. The vocal part enters with a *fris.* (frie) dynamic. The music features a mix of chords and moving lines in both parts.

Han sætter begge Hænder for Munden og kalder ud tilhøjre. Ekkoet svarer. Han raaber endnu en Gang, men ingen svarer.

Second system of the musical score. The piano part includes dynamics *pp*, *f*, *pp smorz.*, and *mf*. The vocal part has rests marked with *Led.* and asterisks. The tempo is marked *Tempo I.*

Tempo I.

Han begynder at tro, at der er tilstødt Helge noget ondt. Han siger „Ve over dem, med denne min ÷kse skal jeg vide at hævne ham“

Third system of the musical score. The piano part includes dynamics *piu lento*, *mf*, *fz*, and *p*. The vocal part has rests marked with *Led.* and asterisks. The tempo is marked *Tempo I.*

Han trøster sig med, at Helge nok klarer sig selv, beslutter at vente paa ham her, sætter sig paa Bænken og tager et stort

Fourth system of the musical score. The piano part includes dynamics *f* and *dim. e rit.*. The vocal part has rests marked with *Led.* and asterisks. The tempo is marked *Tempo I.*

Kødben frem, af hvilket han spiser graadigt.

Fifth system of the musical score. The piano part includes dynamics *f* and *dim. e rit.*. The vocal part has rests marked with *Led.* and asterisks. The tempo is marked *Tempo I.*

Nr. 21. Moderato.

Scène IV. Björn entre du fond.

Il regarde avec admiration le temple et ses entourages, mais est désappointé de ne pas trouver Helge ici.

mf marcato *f ris.*

Il tient ses deux mains devant la bouche et appelle à la cantonade à droite. L'écho répond. Il appelle encore, mais personne ne répond.

pp *f* *pp* *smorz.*

Il commence à croire qu'il est arrivé quelque chose de mauvais à Helge.

Tempo I.

Il dit, Malheur à eux! Avec cette hache, je saurai le venger!

mf piu lento *mf* *fz* *fz* *p* *p*

Il se console à l'idée que Helge saura bien se tirer d'affaire lui-même, et se décide à l'attendre là, s'assied sur le banc et sort un

f

grand os avec de la viande, qu'il se met à ronger avec avidité.

f *dim. e rit.* *p*

Poco meno Allegro.

2 Grækerinder komme listende *og kalder nd 2 andre.*

pp dolce

De 2 andre komme ind, ligeledes forsigtig listende. *Disse kalde*

igen ad 4 andre Grækerinder, som medbringe Vinkander og Bægere. *De le ad Bjørns plumpe Lader og gna sagte hen bag ham. En af dem stiller et Bæger ved Siden af ham. Bjørn ser Bægeret.*

p

Han forundres og hilser Pigerne med forlegen Mine. *De le af ham.*

f *p* *mp* *poco cresc.*

Han spørger dem, om de ikke har set hans Ven. *De svarer ham undvigende og hyder ham Vin.*

p *f ris.*

Han drikker først af et, saa af et andet Bæger.

1 p 1 dim. 1

Poco meno Allegro.

PRIMO.

123

Deux Grecques entrent furtivement

et en appellent deux autres.

dolce

Les deux autres entrent de même, avec prudence, à pas de loup.

Celles-ci appel-

lent encore quatre autres Grecques, qui apportent des brocs de vin et des coupes.

Elles rient des manières grossières de Björn, et vont doucement se placer derrière lui. Une d'elles met une coupe à côté de la sienne. Björn voit la coupe.

p *f*

Il s'étonne et salue les jeunes filles d'un air embarrassé.

Elles rient de lui.

p *mp*

Il leur demande, si elles n'ont pas vu son ami.

Elles répondent évasivement et lui offrent du vin.

p

Il boit d'abord dans une coupe, puis dans une autre.

p *dim.*

Nr. 22. Allegretto.

Danse de quatre dames.

Björn les regarde avec ravissement.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Dynamics: *p* (piano) and *dolce* (softly). The music features a flowing melody in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). The melody continues with grace notes and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). The music shows a continuation of the dance-like melody.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dolce* (softly). The melody is characterized by grace notes and a gentle, flowing quality.

Elles dansent autour de lui et lui enlèvent avec précaution ses armes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *e cantabile* (cantabile), *f* (forte), and *p* (piano). The music transitions from a more active melody to a softer, more lyrical passage.

Elles dansent contre lui.

Il étend la main pour les saisir.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). The music concludes with a series of chords and a final melodic flourish.

*Han danser med dem.**Alle danse frem paa Linie.*

p

Led. * *Led.* * *Led.*

Led. *

p

Led. *

Led. *

De omslynge ham med

p

Led. *

Led. *

Guirlander og bekrandse ham, fører ham hen paa Bænken og skænker flittig for ham.

p

Led. *

Led. *

Nr. 23. BACCHANTISK GALOP.*Allegro moderato.*

1 *p 2da volta f sempre staccato*

Led. * *Led.* * *Led.* *

Björn, med en Pige i Favnen og de andre omkring sig, føres dansende til Midten af Scenen.

1. *f*

Led. *

Il danse avec elles.

Toutes les dames s'avancent sur une ligne.

8-
p
f

Elles l'enlacent de guirlandes, l'en or-

8-
fp
fp

nent, le conduisent au banc, où elles lui versent copieusement à boire.

p
p
dim.
smorz.

Nr. 23. GALOP BACHIQUE.

Allegro moderato.

p
2^{da} volta f

Björn, pressant une des jeunes filles dans ses bras et entouré des autres, est mené en dansant jusqu' au milieu de la scène.

1.
f

SECONDO.

Damerne i Kreds udenom Björn.

2. *p* *2^a volta* *f stacc.* *fz* *fz* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*

1. *f* *fz* *fz* *f* *staccato* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*

poco *cresc.* *mf* *stacc.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*

Björn gör nogle kaade Dansetrin. Pigerne undflyr halvt forskrækkede;
cre - scen - do *ff* *p* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*

han kalder dem til sig igen. *ff* *p* *Björn danser atter, de omringe ham paany.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*

Alle, med Björn i Midten, danse vildt frem mod Tilskuerne.

p *p* *stacc.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*

cre - scen - do *fz* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*

Les dames forment cercle autour de Björn.

2.
p 2^{da} volta
f
stacc.
f
fz
stacc.

Danse de deux dames.

1.
2.
fz
f
p
p
poco
cresc.
mf

Björn fait quelques pas folâtres. Les jeunes filles l'évitent à demi effrayées.

cresc.
scen - do
ff
p

Il les rappelle à lui. Björn danse encore. Elles l'entourent de nouveau.

ff
p
p

Danse effrénée générale vers le public, Björn en tête.

1.
2.
p
cresc.
scen - do
fz
f

f *Led.* *

fz *Led.* *

fz *Led.* *

ff *Led.* *

En bacchantisk Kæde danse Figerne,

p *Led.* *

p *Led.* *

med Björn indviklet i Guirlanderne, ud af Scenen tilhøjre.

p *Led.* *

p *Led.* *

p *Led.* *

p *Led.* *

p *Led.* *

p *Led.* *

8-----

8-----

8-----

Les jeunes filles, formant une chaîne bachique, sortent en dan-

ere scen do leggiero

sant à droite, emmenant Björn enlacé de guirlandes.

8-----

8-----

ere scen do mf cre scen do

8-----

f p dim. pp ppp

Nr. 24. Allegro moderato.

Scene 5. Svava kommer dansende ind fra venstre, fulgt af Helge.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains several measures with a 'Led.' (lead) instruction and a star symbol (*). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Han griber gentagne Gange efter Æblet; men Svava undflyr ham hver Gang.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The piano (*p*) dynamic is maintained. The lower staff has 'Led.' and (*) markings. The upper staff shows a melodic line with some grace notes. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

Svava standser. Helge knæler bønfuldende.

Third system of the musical score. The tempo and dynamics change. The upper staff begins with a *fp* (fortissimo piano) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) and another *fp*. The lower staff has 'Led.' and (*) markings. The system concludes with a *p poco rit.* (piano, poco ritardando) marking.

Poco meno mosso.

Svava gaar vemodig henimod Helge og rækker ham Æblet.

L'istesso tempo.

Henrykt tager han imod det og fæ-

Fourth system of the musical score. It features a double bar line. The upper staff starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The lower staff has 'Led.' and (*) markings. The system ends with a *p* dynamic.

rer det til Munden, men da han spiser deraf, forsvinder hans Rns som ved et Trylleslag, og han staar skamfuld overfor Svava.

Fifth system of the musical score. The upper staff begins with a *f* (forte) dynamic, followed by *p* (piano) and *dim.* (diminuendo), ending with *pp* (pianissimo). The lower staff has 'Led.' and (*) markings. The system concludes with a *pp* dynamic.

Scène V. Svava entre à gauche, en dansant, suivie de Helge.

Il étend plusieurs fois la main pour saisir la pomme, mais Svava lui échappe chaque fois.

Svava s'arrête. Helge se jette, suppliant, à genoux.

Svava s'approche d'un air triste de Helge et lui tend la pomme.

Il la prend, enchanté, et la porte

à la bouche, mais aussitôt qu'il en mange, son ivresse disparaît comme par enchantement, et il reste honteux devant Svava.

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano and Violin by Camille Saint-Saëns. It is in 4/4 time and features a piano (p) and a violin. The piano part is written in treble and bass clefs, while the violin part is in treble clef. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The tempo is marked 'Allegretto'.

SECONDO.

Allegro assai.

De høre Björn komme.

1 *pp* 1 2 3 4

5 6 7 8 9 *Björn*

kommer dansende ind fra højre Side, idet han kysser paa Fingrene ud efter Pigerne.

10 11 12 13 1

2 3 4 *dim.* 5 *pp* *Björn*

standser pludselig ved Synet af Helges bekymrede Blik, som han ikke forstaar.

f *p* *p* 1 2 3 4 5

Allegro assai.

Ils entendent Björn venir.

First system of musical notation for piano, measures 1-5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measure 1, *fz* (forzando) in measure 4, and *p* (piano) in measure 5.

Second system of musical notation for piano, measures 6-10. The music continues with the same melodic and harmonic patterns. Dynamics include *fz* (forzando) in measure 7 and *p* (piano) in measure 8. The system concludes with the text "Björn entre à" above the staff in measure 10.

droite en dansant, envoyant des baisers aux jeunes filles.

Third system of musical notation for piano, measures 11-15. The music features a more active melody. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in measure 12, *p* (piano) in measure 13, *fz* (forzando) in measure 14, and *p* (piano) in measure 15.

Fourth system of musical notation for piano, measures 16-20. The music shows a gradual decrease in volume. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in measure 18 and *pp* (pianissimo) in measure 20.

Björn s'arrête tout à coup à la vue des tristes regards de Helge, qu'il ne comprend pas.

Fifth system of musical notation for piano, measures 21-25. The music features a more active melody. Dynamics include *f* (forte) in measure 22, *p* (piano) in measure 23, and *p* (piano) in measure 24. The system concludes with a double bar line in measure 25.

SECONDO.

Allegro moderato.

Helge rækker Björn Æhlet. Björn: „Hvad skal jeg med det?“

Björn ler hjertelig af ham.

Helge beder ham indtrængende om at tage det. Han tager det og spiser deraf. En pludselig Forandring

føregaar nu ligeledes med ham.

Poco Andante.

Detage Kransene af deres Hoveder og kaste dem med Afsky paa Jorden.

Guirlanderne tage de ligeledes og

Allegro moderato.

Björn rit de bon coeur de lui.

Helge tend la pomme à Björn.

Björn: „Que dois-je faire avec ça?“

The first system of the musical score for 'Allegro moderato' consists of two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. It contains a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking. The second staff begins with a bass clef and a common time signature 'C', providing a harmonic accompaniment. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the second staff.

Helge le prie instamment de la prendre.

Il la prend et en mange. Un changement subit

The second system continues the musical piece. It features two staves. The first staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The second staff has a bass clef and a common time signature 'C'. A 'p' (piano) dynamic marking is visible in the second staff. The music shows a 'changement subit' (sudden change) in the texture.

Poco Andante.

se fait maintenant aussi en lui.

Ils ôtent les couronnes de leurs têtes et les jettent avec horreur à terre.

The third system of the musical score is for the 'Poco Andante' section. It consists of two staves. The key signature remains three flats. The first staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The second staff has a bass clef and a common time signature 'C'. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present in the second staff. The tempo is slower than the previous section.

The fourth system continues the 'Poco Andante' section. It features two staves. The first staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The second staff has a bass clef and a common time signature 'C'. The music continues with a slow, steady pace.

Ils prennent aussi les guirlandes

The fifth system of the musical score is the final one on this page. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The second staff has a bass clef and a common time signature 'C'. The music concludes the 'Poco Andante' section.

SECONDO.

kaste dem Inngt bort.

pp

Led. *

*De gribe begge om det vidunderlige Æble.**Et Luftsyn,*

p

Led. *

Piu mosso.*forestillende den hjemlige Kyst, viser sig ude over Havet.**Björn og Helge løbe mod Stranden, og*

p

mf cresc.

cresc. molto

con Led. *

hilse knælende ud imod Synet; de ile atter frem og styrte begejstret i hinandens Arme.

ff

Led. *

poco riten.

mf

mf

Led. *

et les jettent loin d'eux.

pp

Ils empoignent tous deux la pomme miraculeuse.

Un mirage représentant

p

Piu mosso.

les côtes de leur pays natal se montre au loin par-dessus la mer.

Björn et Helge courent vers la plage et

p *mf* *cresc.* *cresc. molto*

saluent à genoux le mirage; ils s'avancent de nouveau en courant et s'élancent avec enthousiasme dans les bras l'un de l'autre.

ff

poco riten. *mf* *mf*

SECONDO.

Nr. 25. Allegro.

Scene 6. *Vikingerne komme løbende ind, pegende paa Luftsynet.*

p leggiero

p

L'istesso movimento.

Synet forsvinder og alle staa skuffede og forbavsede.

Nr. 26. FINALE.

Allegro molto vivace.

Der høres Larm, Alle spejde ud til venstre Side.

fp

p

*Led. **

Nogle Vikinger komme styrtende indog melde at Grakerne

p

Led.

have samlet sig, for at overfalde dem. Helge og Björn bemærke først nu, at de ere vaabenløse.

p

Led.

Björn peger mod Templet, hvor deres

f

*Led. **

Vaabea maa findes. Vikingerne ile ind i Templet, hvor de lukke sig inde, for at forsvare sig mod Overmagten.

cresc.

f

Led.

Nr. 25. Allegro.

Scène VI. Les vikings entrent en courant, montrant le mirage.

L'istesso movimento.

Le mirage s'évanouit et tous restent désappointés et surpris.

Nr. 26. FINALE.

Allegro molto vivace.

On entend du bruit, tout le monde guette à

gauche.

Quelques vikings se précipitent dans la scène et annoncent que les Grecs

se sont réunis pour les surprendre. Helge et Björn s'aperçoivent à présent seulement qu'ils sont sans armes.

Björn montre du doigt le temple, où doivent se trouver leurs armes.

Les vikings s'élancent dans le temple, où ils s'enferment, pour se défendre contre les forces supérieures.

cresc. *mf*

Nicetas, fulgt af en stor Skare Krigere, kommer og spørger efter Vikingerne.

p *mf*

f *mf*

Da Nicetas hører, at de har skjult sig i Templet, bliver han rasende, og befaler sine Krigere at storme det. Alle storme

mf *cresc.* *f*

frem, men standses pludselig ved Tempeltrappen af Nicetas, der nu har fundet et sikrere Middel til at faa Fjenderne ud.

mf *cresc.* *f*



Nicetas, suivi d'une multitude de guerriers, entre et demande les vikings.



Nicetas, apprenant qu'ils se sont cachés dans le temple, se met en fureur et ordonne à ses



guerriers de prendre celui-ci d'assaut.



Tous s'élancent en avant, mais sont tout à coup arrêtés près du perron du temple par Nicetas, qui maintenant a trouvé un moyen sûr



Han beordrer Risknipper og andre brændbare Stoffer lagt foran Templet.

First system of music. The piano part (left) features triplets of eighth notes, marked *fp* (fortissimo piano) and *fz* (fortissimo). The bass part (right) has a melodic line with triplets. Both parts include rests marked "Led." and asterisks indicating specific measures.

Man adlyder hans Befaling.

Second system of music. The piano part (left) shows a dynamic shift from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The bass part (right) continues with triplets and rests marked "Led." and asterisks.

Third system of music. The piano part (left) includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass part (right) features a melodic line with rests marked "Led." and asterisks.

Grækerinderne komme dansende ind fra højre med Fakler

Fourth system of music. The piano part (left) features a melodic line with rests marked "Led." and asterisks. The bass part (right) includes a *ff* (fortissimo) marking and rests marked "Led." and asterisks.

i Hænderne. De give dem til Høvdingene, der tænde Ild i Risknipperne.

Fifth system of music. The piano part (left) features triplets of eighth notes. The bass part (right) has a melodic line with triplets. Both parts include rests marked "Led." and asterisks.

d'en faire sortir l'ennemi.

Il ordonne de placer des fagots et d'autres matiè.

1 *fz* *fz*

res combustibles devant le temple.

ff *p* *p*

On obéit à ses ordres.

cresc. *assai.*

Les Grecques entrent à droite en dansant, des torches à la main. Elles les donnent aux chefs, qui mettent le feu aux

ff

fagots.

Kvinderne danse vildt, medens de samtidig haanende opfordrer Vikingerne til at komme ud.

First system of musical notation. The piano part is in bass clef, featuring chords and single notes. The vocal part is in bass clef, with lyrics: "Kvinderne danse vildt, medens de samtidig haanende opfordrer Vikingerne til at komme ud." The system includes dynamic markings like *fz* and *mf*, and rehearsal marks.

Høje Flammer omgiver Templet.

Second system of musical notation. The piano part is in bass clef, featuring chords and single notes. The vocal part is in bass clef, with lyrics: "Høje Flammer omgiver Templet." The system includes dynamic markings like *fz* and *mf*, and rehearsal marks.

Third system of musical notation. The piano part is in bass clef, featuring chords and single notes. The vocal part is in bass clef, with lyrics: "Kvinderne flygte ud af Scenen. Tempeldørene aabnes og Vikingerne storme ud paa Trappen. Med" The system includes dynamic markings like *fz* and *mf*, and rehearsal marks.

Kvinderne flygte ud af Scenen. Tempeldørene aabnes og Vikingerne storme ud paa Trappen. Med

Fourth system of musical notation. The piano part is in bass clef, featuring chords and single notes. The vocal part is in bass clef, with lyrics: "Kvinderne flygte ud af Scenen. Tempeldørene aabnes og Vikingerne storme ud paa Trappen. Med" The system includes dynamic markings like *fz* and *mf*, and rehearsal marks.

Helge og Björn i Spidsen kaste de deres Skjolde paa Ilden, springe igjennem Luerne og hugge kraftig ind paa Grækerne,

Fifth system of musical notation. The piano part is in bass clef, featuring chords and single notes. The vocal part is in bass clef, with lyrics: "Helge og Björn i Spidsen kaste de deres Skjolde paa Ilden, springe igjennem Luerne og hugge kraftig ind paa Grækerne," The system includes dynamic markings like *fz* and *mf*, and rehearsal marks.

der efter nogen Modstand blive drevne ud til venstre Side.

Sixth system of musical notation. The piano part is in bass clef, featuring chords and single notes. The vocal part is in bass clef, with lyrics: "der efter nogen Modstand blive drevne ud til venstre Side." The system includes dynamic markings like *fz* and *mf*, and rehearsal marks.

Les femmes dansent une danse impétueuse, engageant en même temps en raillant les vikings à sortir.

De hautes flammes entourent le temple.

Les femmes quittent la scène en fuyant.

Les portes du temple s'ouvrent et les vikings accourent sur le perron.

ge et Björn à leur tête, ils jettent leurs boucliers sur le feu, se précipitent à travers les flammes et attaquent vivement les Grecs,

qui après quelque résistance sont poussés hors de la scène à gauche.

SECONDO.

mf 3 3 3 *cresc.*
con Led.

Vikingerne skynde sig ned til Stranden for at nuu deres Skibe.

f *mf* 3 3 3 3 3
Led. * *Led.* *

mf *Led.* * *Led.* *

f *Led.* * *Led.* *

f *Led.* * *Led.* *

mf 3 3 *cresc.*

Les vikings s'empressent à présent de se rendre à la plage, pour atteindre leurs

bateaux.

f *mf* 3 3

Les Grecs revien-

mf

nent et se rassemblent au fond pour suivre les fuyitifs, mais une troupe de valkyries, commandée par Svava, entre comme un oura-

f 3 3 *f*

gan et disperse les Grecs, qui, terrifiés, s'enfuient de tous côtés.

f *f*

L'istesso movimento.

Les valkyries s'avancent triomphantes.

SECONDO.

Valkyrierne samle sig derpaa i 2 Linier paa højre Side, og hilse med deres Spyd ud imod Vikingeskibet, som man ser sejle

dim. p

Led. *

over Havet mod Hjemmet.

Led. *

dim. p

Led. *

Valkyrierne hyde hinanden Farvel, og dele sig i 2

Led. *

Flokke, der løbe ud til hver sin Side.

f p

Led. *

(Tæppet falder.)

cresc. p

Led. *

Les valkyries se rassemblent alors en deux lignes à droite, et saluent de leurs javelots le vaisseau des vikings, que l'on voit traverser.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains chords and melodic fragments. The lower staff (bass clef) contains a steady accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

ser la mer, se dirigeant vers leur patrie.

Second system of musical notation. Similar to the first, with piano accompaniment. A *dim.* marking is present in the lower staff.

Third system of musical notation. Continues the piano accompaniment with a *p* (piano) marking in the lower staff.

Les valkyries prennent congé les unes des autres et se divisent en deux groupes, qui sortent en courant chacun de son côté.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking followed by a *p* (piano) marking.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) marking. The instruction *(Rideau.)* (Curtain) is written above the final measure.

IV^{de} AKT.

Nr. 27. Moderato.

Brauvallahede ved Morgengry. Tilhøjre Kong Haralds Telt, tilvenstre en Jordvold med Kongens Banner. Midt paa Scenen Kongens Stridsvogn, foran denne et Stenaltar. I Baggrunden ses fjerne skovdækte Høje. Hæren staar opstillet færdig til Kamp.

Treble staff: *p*, *fp*, *fp*, *fp*
 Bass staff (first system): *fp*, *fp*, *fp*
 Bass staff (second system): *p*, *fp*, *fs*
 Bass staff (third system): *fp*, *dim. p*, *dim.*

Poco Allegro.

Tæppet op.

Treble staff: *dim.*, *ppp*, *sempre pp*, *rit.*
 Bass staff: *dim.*, *ppp*, *sempre pp*, *rit.*

Nr. 28. Poco moderato.

Skjaldene omringe Svava.

Brune sidder paa en Sten og spiller paa sin Harpe.

Treble staff: *f marcato*, *ritard.*
 Bass staff: *f marcato*, *ritard.*

ACTE IV.

Nr. 27. Moderato.

Les bruyères de Braavalla à l'aube du jour. A droite, la tente du roi Harald, à gauche un rempart avec l'étendard du roi. Au milieu de la scène, le char de guerre du roi; devant celui-ci, un autel de pierre. Au fond, on voit au loin des collines boisées. L'armée est prête à combattre.

fp

p *fp* *fp*

fp *dim.* *2* *pp* *5*

Poco Allegro.

La toile se lève.

mf Trp. *rit.*

Nr. 28. Poco moderato.

Bruno est assis à jouer de la harpe.

Les scaldes entourent Svava.

pp *f marcato* *ritard.*

SECONDO.

*Seva ser sig anelsesfuld omkring.**Seva: „Solen staar herligt op,*

f marc.

*Led. **

vi skulle Alle opleve store Begivenheder.“

*Led. **

Nogle Hirdmænd træde ud af Teltet og melder at Kongen kommer.

cresc.

f

*Led. **

*Harald træder ud af Teltet. Vagten skuldrer Spydene.**Skjaldene gaa ned bagved Brune.*

f marc.

*Led. **

*Brune fremstiller Skjaldene, der skulle besynge Haralds Helteliv.**Harald oplives, men tænker snart*

*Led. **

igen paa Helge, hvem han sværer paa denne Dag.

*Led. **

Svava regarde autour d'elle, pleine de pressentiments.

Svava: „ Le soleil se lève splendide, nous al-

f marc.

lons tous assister à de grands événements.

Quelques hommes

du roi sortent de la tente et annoncent l'arrivée du roi.

Harald

cresc. *a tempo* *f* *f marc.*

sort de la tente.

La garde fait les honneurs militaires avec les javelots.

Les scaldes vont se placer derrière

Bruno. Bruno présente les scaldes qui doivent chanter les exploits de Harald.

Harald se ranime, mais pense

bientôt de nouveau à Helge, qui lui manque ce jour-là.

cresc. *p*

SECONDO.

Piu moto.

En Skare Skjoldmøer komme fra Baggrunden og stille sig tilvenstre. Brune viser dem for Kongen. Skjoldmøerne

pp p fz fz

con^{ced.}

støde Spydene mod Jorden og hilse Harald.

Vaabenbrag og Jubel.

fz mf fz fz mf cresc.

ced.

Brune hjælper Harald Hjelmen paa og fører ham op paa Stridsvognen.

con fuoco fz f

ced.

Nr. 29. Marsch.

Herskuet begynder. Hyldingsmarsch.

De talrige Fylker med deres Høvdinger

ff f

ced.

i Spidsen drage forbi Harald, idet de svinge med Sværdene og slaar paa Skjoldene.

mf fz fz

f

Piu moto.

Une troupe de valkyries entre du fond et se place à gauche. Bruno les montre au roi.

Les valkyries

First system of musical notation. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*fz*) dynamic. The melody is in a minor key with a 2/4 time signature.

frappent des piques contre terre et saluent Harald.

Cliquetis d'armes et cris d'allégresse.

Second system of musical notation. It includes mezzo-forte (*mf*) and crescendo (*cresc.*) markings. The piano part features a series of chords and a melodic line.

Bruno aide Harald à mettre son casque et le fait monter dans son char.

La re-

Third system of musical notation. It includes the marking *f con fuoco* and fortissimo (*ff*). The piano part is characterized by rapid, rhythmic chords.

vue commence.

Nr. 29. Marche.

Marche d'hommage.

Les nombreuses troupes des différentes parties du pays dé-

Fourth system of musical notation. It includes a forte (*f*) dynamic and a 3/4 time signature. The piano part features a series of chords and a melodic line.

filent, leurs chefs en tête, devant Harald, brandissant leurs épées et frappant sur leurs boucliers.

Fifth system of musical notation. It includes mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The piano part features a series of chords and a melodic line.

Sixth system of musical notation. It includes a forte (*f*) dynamic and a 3/4 time signature. The piano part features a series of chords and a melodic line.

ne og Valkyrierne er nu samlede i en Halvkreds omkring Vognen og Altaret.

Nr. 30. Moderato assai.

Kongen stiger ned af Vognen og stiller sig paa en Forhøjning bageved Altret.

Nogle Bueskytter

2. *f* *cresc.* *fz* *f* *f*

2. *mf* 2 *mf*

fz *fz* *cresc.* *sempre.*

Tous les guerriers et les valkyries

f *cresc.*

sont maintenant rassemblés en un demi-cercle autour du char et de l'autel.

ff 3 3

Nr. 30. Moderato assai.

Le roi descend du char et monte sur une place élevée derrière l'autel.

Quelques archers s'avancent.

f risol *p* *f marcato* *mf*

SECONDO.

marchere langsomt frem i Forgrunden, hvor de stille sig i 2 Rækker.

f *mf* *cresc.*

Led. *

Harald tøfter Hænderne mod Himlen. Alle blotte Hovederne og knæle.

4 Mænd med Faner gaa langsomt i

f *f* *f*

Led. *Led.* *

Kreds om Altret.

De standse og sænke Fanerne overkors over Altret.

Harald: „Hører Alle!

mf *ff*

Led. *Led.* *Led.* *

Med Eders Sværd skulle I forsvare disse Bannere.

Jeg anraaber Guderne om Velsignelse.“

f *poco rit.*

Led. *Led.* *Led.* *

Nr. 31. Allegro.

Man hører en fjern Larm fra højre Side.

Tropperne rejser sig og stille sig atter i Halvkreds.

p

Kongen stiger ned.

Stærk Bevægelse blandt Tropperne.

f *mf*

Led. *

cent lentement sur le devant de la scène, où ils se placent en deux rangs.

First system of music. Piano staff (top) and bass staff (bottom). Dynamics: *f*, *mf*, *cresc.*

Harald lève les mains au ciel. Tout le monde se découvre et tombe à genoux. Quatre hommes portant des drapeaux marchent len-

Second system of music. Piano staff (top) and bass staff (bottom). Dynamics: *f*, *sf*.

tement en un cercle autour de l'autel. Ils s'arrêtent et baissent leurs drapeaux, qu'ils croisent par-dessus l'autel. Harald: „Écoutez tous!

Third system of music. Piano staff (top) and bass staff (bottom). Dynamics: *mf*, *sf*.

Vous défendrez ces drapeaux avec vos épées.

J'invoque la bénédiction des dieux."

Fourth system of music. Piano staff (top) and bass staff (bottom). Dynamics: *f*, *poco rit.*

Nr. 31. Allegro.

On entend un bruit lointain à droite.

Les troupes se lèvent et forment de nouveau un demi-cercle.

Fifth system of music. Piano staff (top) and bass staff (bottom). Dynamics: *p*.

Le roi descend de sa place. Grand mouvement parmi les troupes.

Sixth system of music. Piano staff (top) and bass staff (bottom). Dynamics: *f*, *mf*.

SECONDO.

Svava er løbet mod Baggrunden og ser ud tilhøjre.

Kongen, Brune og Skjaldene i Forgrunden til .

venstre.

Svava kommer styrtende hen mod Harald og melder Helges Ankomst.

Vaabenalarm.

Vikingerne komme med Björn og Helge i Spidsen. Helge kaster sig for Haralds Fødder. Harald løfter ham op og trykker ham til sit Bryst.

con molto fuoco.

Helge: „Se disse tapprø Mænd som jeg bringer dig.“ Vikingerne svinge deres Öxer. Vikingerne defilere forbi Kongen.

Helge opdager Svava ved Brunnes Side og vil ile hende i .

møde; men standses af Brune. Harald fører Helge over til Vikingerne og befaler ham og Vikingerne at blive hos ham.

Svava à couru vers le fond, et regarde à droite.

Le roi, Bruno et les scaldes sur le devant, à gauche. Svava

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Svava's movement. The score is in G major, 2/4 time, and consists of two staves. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

s'élance vers Harald et annonce l'arrivée de Helge. Bruit d'armes.

Les vikings arrivent, Björn et Helge à leur

Musical score for the second system, depicting the arrival of the Vikings. The score continues with two staves. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

tête.

Helge se jette aux pieds de Harald. Celui-ci le relève et le presse contre son cœur.

Helge: „Regarde

Musical score for the third system, showing Helge's emotional moment. The score continues with two staves. The right hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *con molto fuoco* (with much fire), *ff* (fortissimo), and *marcato* (marked).

ces braves que je t'amène." Les vikings brandissent leurs haches.

Les vikings défilent devant le roi.

Musical score for the fourth system, depicting the Vikings marching. The score continues with two staves. The right hand has a steady melodic line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Helge découvre Svava à côté de Bruno et veut courir au-devant d'elle; mais est

Musical score for the fifth system, showing Helge's discovery of Svava. The score continues with two staves. The right hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando).

arrêté par Bruno.

Harald conduit Helge du côté des vikings et lui ordonne, ainsi qu' à ceux-ci, d'ester auprès de lui.

Musical score for the sixth system, showing Harald's command. The score continues with two staves. The right hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *fz* (forzando) and *ff marcato* (fortissimo marked).

SECONDO.

Svava er skuffet over ikke at skulle kæmpe ved Helges Side.

Svava river sig løs fra

Brune og klynger sig til Helge.

Brune drager hende atter bort fra ham.

*Björn minder ham om deres Fostbroder-
skab og vil beholde ham hos sig.*

Harald kalder ligeledes ad Helge.

Helge vakler et Øjeblik imellem de

forskellige Følelser, men Æren sejrer og han beslutter at blive hos Kongen.

Jubel og Begejstring bland Mændene over Helges Beslutning.

Svava est désappointée de ne pouvoir combattre à côté de Helge. Svava se sépare subitement de Bruno, court à Helge et se serre contre lui.

First system of musical notation. The score is written for two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic, then a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and chords.

Bruno la lui enlève de nouveau.

Björn lui rappelle qu'ils sont frères d'armes et veut le garder auprès de lui.

Second system of musical notation. The score is written for two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features triplets and a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and chords.

Harald aussi appelle Helge.

Third system of musical notation. The score is written for two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features triplets and a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and chords.

Helge balance un instant entre ces différents sentiments, mais le sentiment d'honneur l'emporte, et il décide de rester auprès du roi.

Fourth system of musical notation. The score is written for two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features fortissimo (f) and fortissimo (fz) dynamics. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and chords.

Allégresse et enthousiasme chez les hommes de la décision de Helge.

Fifth system of musical notation. The score is written for two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a crescendo leading to a fortissimo (fz) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and chords.

Nr. 32. Allegro moderato.

*Man h rer langt borte Fjendernes Opr b til Kamp.**Brune og Skjoldm erne*

p

* be ud i Baggrunden tilhøjre.**Helge beordrer Lurbl serne frem.*

mf

*K ngen og Helge bestige Stridsvognen.**H ren stiller sig i Slagorden.*

p

Der blæses til Kamp.

f

Utaalmodighed blandt Tropperne.

cresc. e con fuoco

Tempo piu moto.*Harald sender nu efterhaanden de forskellige Afdelinger ud til Kamp.*

ff

Nr. 32. Allegro moderato.

On entend au loin l'appel aux armes des ennemis.

Bruno et les valkyries

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords in the right hand.

sortent à droite en courant.

Helge ordonne aux sonneurs de trompe d'avancer.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music includes flowing sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Le roi et Helge montent sur le char de guerre. L'armée se range en bataille.

Third system of the musical score. The two-staff format continues. The music features a variety of rhythmic patterns, including chords and moving lines in both hands, with a dynamic of mezzo-forte.

On sonne le combat.

Fourth system of the musical score. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is characterized by strong, rhythmic chords and eighth-note patterns in both staves.

Impatience parmi les troupes.

cresc. e con fuoco

Fifth system of the musical score. It includes the instruction *cresc. e con fuoco*. The music shows a clear upward trend in intensity, with more complex rhythmic figures and a driving eighth-note accompaniment.

Tempo piu moto.

Harald envoie maintenant successivement les différentes troupes au combat.

Sixth system of the musical score. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the tempo change *Tempo piu moto*. The music is more energetic, featuring rapid sixteenth-note passages in the right hand and a driving eighth-note bass line.

SECONDO.

First system of musical notation for the piano part, featuring complex chords and arpeggios in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, continuing the complex harmonic texture with dense chords and moving lines in both hands.

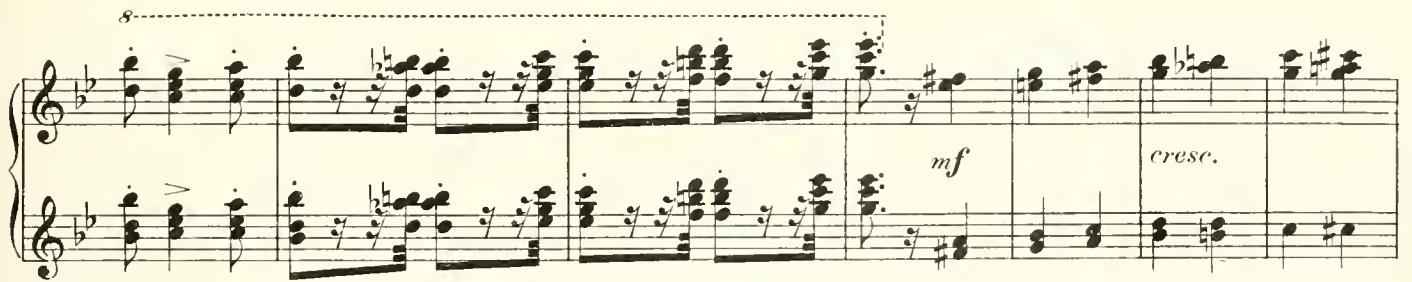
Third system of musical notation, showing a continuation of the intricate piano accompaniment with various chordal structures.

Fourth system of musical notation, featuring a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) and a crescendo marking. The right hand has more active melodic lines.

Fifth system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic, showing powerful chordal textures and rhythmic patterns.

Der blæses til Angreb. Resten af Tropperne med Stridsvognen i Spidsen storme ud til venstre.

Sixth system of musical notation, marked with fortissimo (*ff*) and fortissimo (*f*) dynamics, concluding with a final chord and a fermata. The page number 12551 is visible at the bottom.



On sonne l'attaque. Le reste des troupes, les chars de guerre à la tête, se précipitent hors de la scène à gauche.



Sceneförändring til en

mf *ff*

Led. *

tæt Granskov.

mf *ff*

Led. *

Valkyrierne fare med vild Glæde gennem Skoven.

mf *ff*

De mødes, svinge deres Spyd, og pege udad mod Heden, hvor Døden raser.

mf *ff*

mf *ff*

De fare atter ud til forskellige Sider.

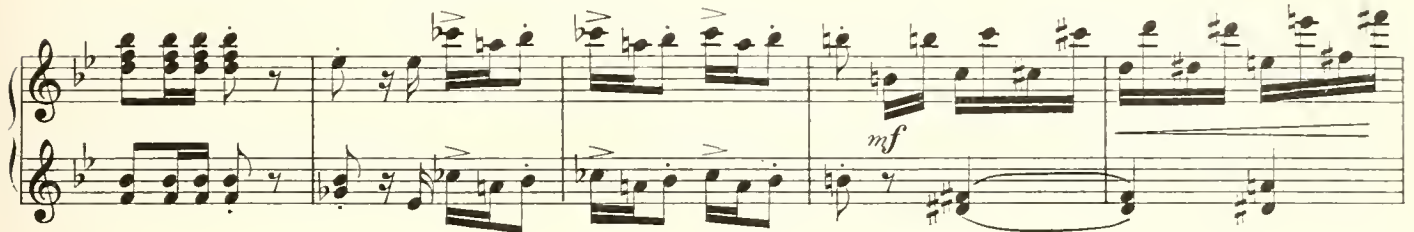
mf *ff*

Led. *

42551



Changement de scène: Une épaisse forêt de sapins.



Les valkyries, hors d'elles de bonheur, traversent la scène en courant.

Elles se rencontrent, bran-



dissent leurs javelots et montrent du doigt les bruyères, où sévit la mort.



Elles s'élancent de nouveau de



First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line with some chordal support.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand continues with a bass line. A first ending bracket labeled '1' is at the end of the system.

er kommer ind, de svinge Spydene og løbe atter ud.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a bass line with some chordal support.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a bass line with some chordal support.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a bass line with some chordal support.

différents côtés hors de la scène.

The first system of music consists of two staves. The piano staff (bottom) begins with a *dim.* marking and contains a series of eighth and sixteenth notes. The treble staff (top) features a *pp* marking and contains a series of chords and melodic lines, some with slurs.

The second system continues the musical piece. The piano staff (bottom) has a series of eighth notes. The treble staff (top) has a series of chords and melodic lines, some with slurs.

Arrive un autre groupe de valkyries, qui brandit les javelots et ressort

The third system of music consists of two staves. The piano staff (bottom) has a series of eighth notes. The treble staff (top) has a series of chords and melodic lines, some with slurs.

en courant.

The fourth system of music consists of two staves. The piano staff (bottom) has a series of eighth notes. The treble staff (top) has a series of chords and melodic lines, some with slurs.

The fifth system of music consists of two staves. The piano staff (bottom) has a series of eighth notes. The treble staff (top) has a series of chords and melodic lines, some with slurs.

The sixth system of music consists of two staves. The piano staff (bottom) has a series of eighth notes. The treble staff (top) has a series of chords and melodic lines, some with slurs.

SECONDO.

Istesso tempo.

Meno Allegro.

Brune kommer ind.

Han udtrykker sin Glæde over

Slagets Gang: „Nutilthøre de kæmpende mig.“

Nogle Valkyrier komme fra venstre.

Brune udspørger dem. De sein-

ge Spydene vildt som Svar.

Alle gaa sejerstolte frem.

Tempo I.

Brune vinker og Valkyrierne ile ud til

l'istesso tempo.

Meno Allegro.

Entre Bruno.

Il exprime sa joie de la

marche du combat:., A présent les combattants sont à moi!"

Quelques valkyries entrent à

gauche.

Bruno les questionne.

Elles répondent en brandissant avec fureur leurs

javelots.

Toutes s'avancent, fières de la victoire.

Tempo I.

Bruno fait un signe et les valkyries

SECONDO.

*hæge Sider.**Han bliver stannende i Midten.*
Dværgene komme slæbende med Vaaben og Smykker som de lægge ned paa Jorden, de bemærke Brune og bøje sig

fp con fuoco

fz

sed.

for ham.

fz

fz

sed.

fz

fz

fz

f

sed.

Brune tilkaster dem sit Sværd.

f

*De spørge forbausede om Aarsagen.**Han byder dem at gaa.*

fz

fp

f

p

sed.

s'élancent hors de la scène des deux côtés.

Il reste au milieu.

Arrivent les nains trainant des armes et des parures qu'ils mettent à terre.

Ils aperçoivent Bruno et s'inclinent devant lui.

Bruno leur jette son épée.

Ils en demandent étonnés la raison.

Il leur ordonne de s'en aller.

De synke i Jorden medlagende Vaabnene og Smykkerne.

ff *p* *ff* *f*

Led. *

Tempo più moto.

Svava kommer fortvivlet fra Kampen. Hun griber Brunes Haand, og peger ud, sigende, at Alt er tabt. Helge strider

ff

Led. *

den sidste Dyst. Han maa falde, naar ikke Odin selv kommer ham tilhjaelp. Svava vil tilbage til Striden. Brune holder

Led. *

kende tilbage. Hun ser ud til Siden, tildækker sine Øjne, og synker afmægtig i Brunes Arme. Björn kommer fra venstre,

og siger at alt er tabt.

Han bliver Brune vaer...Hvorledes! Du her?

Nidding! Du forraadte din Konge og

mf *cresc.* *f*

Ils s'enfoncent dans la terre, emportant les armes et les parures.



Tempo più moto.

Svava arrive, désespérée, du combat. Elle saisit la main de Bruno, et lui in-



dique du doigt le champ de bataille hors de la scène, disant que tout est perdu.

Helge en est à son dernier combat. Il faut qu'il meure, si Odin lui-même ne vient à son



aide.

Svava veut retourner au combat. Bruno la retient; elle regarde hors de la scène, se couvre les yeux et tombe éva-



nouie dans les bras de Bruno. Björn entre à gauche et dit que tout est perdu.



Il aperçoit Bruno: „Comment! Toi ici! Misérable! Tu as trahi ton



SECONDO.

dit Land. Du skal dø! Han styrter imod ham med druet Sværd.

Et Blik af

Odin kaster ham tilbage, han synker i Knæ.

L'istesso tempo.

Björn hörer som en Sung for sit Öre, der rinder ham noget ihu.

Björn: „Jeg sværger ved dette Sværd at dø med Helge, eller hævne hans Fald. Afsted at opfylde mit Løfte.“

Han løber ud tilhøjre. Svava vil følge ham, men Odin drager hende med sig hørt.

(Et Skytæppe sænker sig, medens Scenen forandres.)

roi et ton pays! Il faut que tu meures!" Il s'élance vers lui l'épée à la main.

Un regard

d'Odin le fait reculer; il tombe à genoux.

L'istesso tempo.

Björn entend comme un chant.

Un souvenir lui vient.

Björn: „ Je

jure par cette épée de mourir avec Helge ou de venger sa mort. Je cours remplir mon serment."

Il sort en courant à droite.

Svava veut le suivre, mais Odin l'entraîne avec lui.

(Un rideau à nuages couvre la scène, qui change.)

SECONDO.

The image shows a page from a musical score for 'The Song of the Lark' by Robert Schumann, Op. 125, No. 1. The score is in G major, 2/4 time, and consists of two systems. The first system features a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, ending with a piano (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Nr. 33. Andante.

Skylæppet op.

Man ser Valpladsen, bedækket med Lig.

Det er hælgmörk Nat.

Skytæppet op.

pp

pp

Led. *

Led. *

Led. *

Nogle Ravne flyve over Scenen.

pp

pp

Led. *

Led. *

Led. *

pp

p

Led. *

12881

Nr. 33. Andante.

Le rideau à nuages se lève. On voit le champ de bataille couvert de morts. Il fait nuit noire.

Quelques corbeaux volent par-dessus

la scène.

smorzando

Allegro moderato.

Björn kommer med en tændt Fakkel fra venste Side.

p *mf*

Led. *

Han betegner at disse faldne Kæmper ere vandrede til Guderne. Han løfter Kopperne paa to af

p *mf*

Led. *

de faldne.

Han gaar op mod Midten, og finder Helge som Lig.

p *mf*

Led. *

acccl. *cresc.*

Han knæler og lægger Helges Hoved paa sit Knæ, kysser

rit. *f*

Led. *

hans Pande og gentager sin Fostbroder Ed. Han drager sit Sværd, svinger det og borer det i sit Bryst. Han vender Faklen

ff *fp*

Led. *

Björn entre à gauche, une torche allumée à la main.



Il fait signe que ces combattants morts sont allés aux dieux.

Il soulève le manteau de deux des



morts.

Il monte vers le milieu et trouve



le cadavre de Helge.



Il s'agenouille, place la tête de Helge sur ses genoux, lui baise le front et répète son serment de confrérie. Il tire son épée, la bran-



dit et l'enfonce dans sa poitrine.

Il tourne la torche contre terre et s'affaisse, Helge dans ses bras.



SECONDO.

*mod Jorden og synker om med Helge i sin Favn.**Scenen bliver endnu mørkere.*

pp molto ritcn. smorz.

Led.

Poco Moderato.*De faldne kaste deres Kapper, under hvilke de have straalende Ejuheriedragter. Alle rejse sig.*

pp

ff

Led.

pp

Led.

ff

Led.

pp

pp

Led.

*Scenen forandres til**Vaihal i straalende Belysning.*

f

ritard.

ff

Led.

Poco Moderato.

La scène s'assombrit encore.

Les morts jettent leurs manteaux, sous lesquels ils portent de resplendissants co-

stumes d'Éthiopiens.

Tous se lèvent.

Moderato.

Pan Højsædet i Baggrunden Odin med Svava staaende ved sin Side. Helge, Björn og Harald staar i Forgrunden

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a fortissimo (ff) dynamic and contains several triplet markings (3) and tenuto (ten.) markings. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with various rests and notes. Below the lower staff, there are several measures of rests marked 'Led.' and asterisks (*).

sammen med de øvrige Kæmper i Ejnhæredragter. Omkring Højsædet staar Valkyrier og Diser med Drikkehorn.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The lower staff continues the melodic line. Rests are marked 'Led.' with asterisks (*).

Alle vende sig mod Odin og hylde ham med Begejstring. Odin byder dem Velkommen.

Third system of the musical score. The upper staff shows a change in dynamics to piano (p) and includes a 'dolce' marking. The lower staff continues with a melodic line. Rests are marked 'Led.' with asterisks (*).

Fourth system of the musical score. The upper staff includes a 'dolce' marking and a sequence of notes marked '5 1 2 1'. The lower staff continues the melodic line. Rests are marked 'Led.' with asterisks (*).

Odin træder ned med Svava; han forener hende

Fifth system of the musical score. The upper staff features a fortissimo (ff) dynamic and a triplet marking. The lower staff continues the melodic line. Rests are marked 'Led.' with asterisks (*).

*og Helge, og velsigner dem.**Odin fører under Skjoldebrag og Jubel Harald til Højsædet.*

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with complex rhythmic patterns and slurs. The lower staff continues the melodic line. Rests are marked 'Led.' with asterisks (*).

Nr. 34. Marche du Valhalla.

PRIMO.

191

Moderato.

Au fond est Odin sur son trône avec Svava debout à côté de lui. Heige, Björn et Harald sont sur le devant avec les autres



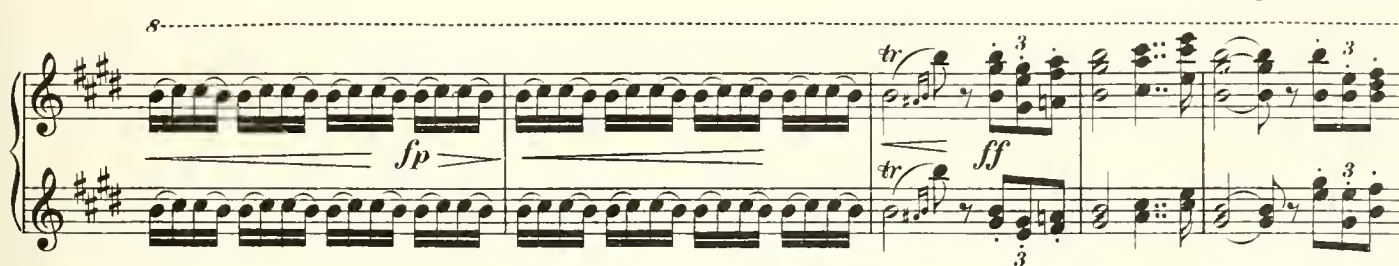
guerriers en costumes d'Einhéries. Autour du trône sont des valkyries et des dises tenant des cornes à boire à la main.



Tous se tournent vers Odin et lui rendent hommage avec enthousiasme. Odin leur souhaite la bienvenue.



Odin descend avec Svava; il l'unit à Heige et leur donne



sa bénédiction. Au bruit des boucliers et des acclamations, Odin conduit Harald au trône.



SECONDO.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. There are also performance instructions like *Led.* and ***.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *fz*. There are also performance instructions like *Led.* and ***.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*. There are also performance instructions like *Led.* and ***.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fz*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like *Led.* and ***.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fz*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like *Led.* and ***.

First system of piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dashed line with a fermata symbol is positioned above the first measure of the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand includes a vocal line with the lyrics "cre - scen - do". The piano part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamic markings include *mf* and *f*. A dashed line with a fermata symbol is positioned above the first measure of the right hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamic markings include *ff*. A dashed line with a fermata symbol is positioned above the first measure of the right hand.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamic markings include *fz*, *mf*, and *f*. A dashed line with a fermata symbol is positioned above the first measure of the right hand.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamic markings include *fz*, *mf*, and *f*. A dashed line with a fermata symbol is positioned above the first measure of the right hand.

SECONDO.

Nr. 35. FINALE.

Piu moto.

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

*Allegro marcato.**Ejneriernes Dans.*

The second system continues the piece, marked *Allegro marcato*. It features a more rhythmic melody in the right hand and a bass line with chords. The melody includes eighth and sixteenth notes. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*). The system ends with a double bar line.

The third system continues the piece, marked *Allegro marcato*. It features a more rhythmic melody in the right hand and a bass line with chords. The melody includes eighth and sixteenth notes. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*). The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the piece, marked *Allegro marcato*. It features a more rhythmic melody in the right hand and a bass line with chords. The melody includes eighth and sixteenth notes. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*). The system ends with a double bar line.

The fifth system continues the piece, marked *Allegro marcato*. It features a more rhythmic melody in the right hand and a bass line with chords. The melody includes eighth and sixteenth notes. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*). The system ends with a double bar line.

The sixth system continues the piece, marked *Allegro marcato*. It features a more rhythmic melody in the right hand and a bass line with chords. The melody includes eighth and sixteenth notes. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*). The system ends with a double bar line.

Nr. 35. FINALE.

Piu moto.



Allegro marcato.

Danse des Einhières.



SECONDO.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece, labeled "SECONDO." Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "fz", "ff", and "Led.". There are also asterisks and other markings below the staves.

System 1: Treble staff has a complex melodic line with many beamed notes. Bass staff has a simple line with notes and rests. Dynamic markings: *Led.*, *fz*. Asterisks: *.

System 2: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has notes and rests. Dynamic markings: *Led.*, *fz*. Asterisks: *.

System 3: Treble staff has a complex melodic line. Bass staff has notes and rests. Dynamic markings: *ff*. Asterisks: *.

System 4: Treble staff has a complex melodic line. Bass staff has notes and rests. Dynamic markings: *ff*. Asterisks: *.

System 5: Treble staff has a complex melodic line. Bass staff has notes and rests. Dynamic markings: *fz*, *ff*. Asterisks: *.

System 6: Treble staff has a complex melodic line. Bass staff has notes and rests. Dynamic markings: *fz*. Asterisks: *.



SECONDO.

Musical score for "SECONDO." featuring piano and violin parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of staves.

System 1: Piano part (bass clef) with chords and eighth notes. Violin part (treble clef) with eighth notes. Dynamics: *fz* (first violin), *Led.* (piano).

System 2: Piano part with chords and eighth notes. Violin part with eighth notes. Dynamics: *fz* (first violin), *Led.* (piano).

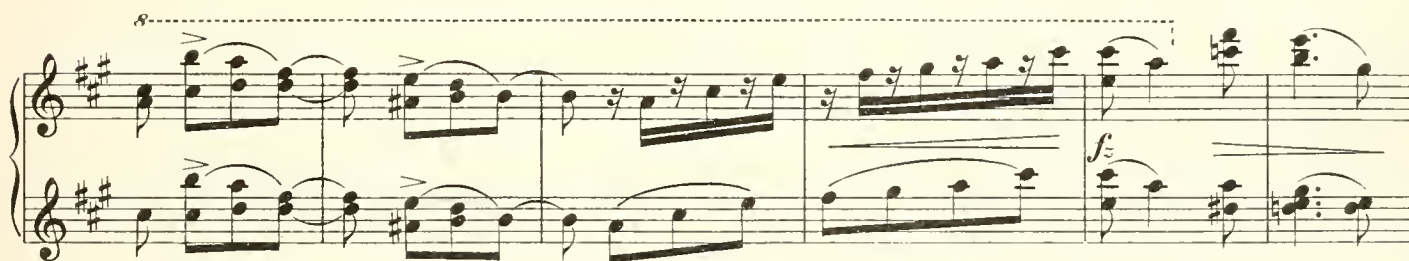
System 3: Piano part with chords and eighth notes. Violin part with eighth notes. Dynamics: *fz* (first violin), *Led.* (piano).

System 4: Piano part with chords and eighth notes. Violin part with eighth notes. Dynamics: *mf* (first violin), *Led.* (piano).

System 5: Piano part with chords and eighth notes. Violin part with eighth notes. Dynamics: *dim.* (first violin), *Led.* (piano).

System 6: Piano part with chords and eighth notes. Violin part with eighth notes. Dynamics: *dim.* (first violin), *Led.* (piano).

The score includes various musical markings such as *Led.* (likely indicating a lead or a specific performance instruction), *fz* (forzando), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo).



p *Led.* *

fp *Led.* * *fp* *mf* *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led. segue* *Led.*

dim. * *Led.* * *Led. segue* *cresc.* *fz* *Led.* *

ff *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

fz *Led.* *

First system of musical notation for PRIMO. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a series of chords and single notes, while the second staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a fortissimo piano (*fp*) dynamic marking.

Second system of musical notation for PRIMO. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various intervals and rests. The lower staff provides harmonic support with chords and occasional single notes. The dynamics include fortissimo piano (*fp*) and mezzo-forte (*mf*).

Third system of musical notation for PRIMO. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff has a more active line with eighth notes. The dynamics include *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and fortissimo (*f*).

Fourth system of musical notation for PRIMO. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a more active line with eighth notes. The dynamics include fortissimo (*ff*).

Fifth system of musical notation for PRIMO. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a more active line with eighth notes. The dynamics include fortissimo (*f*).

Sixth system of musical notation for PRIMO. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a more active line with eighth notes. The dynamics include fortissimo (*f*).

This musical score is for a piano piece, labeled "SECONDO." at the top. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The piece begins with a series of chords and arpeggios in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The first system includes markings "Led." and "*". The second system also includes "Led." and "*". The third system features a forte dynamic "f" and "Led." markings. The fourth system is marked "con fuoco" (with fire) and includes "Led." and "*" markings. The fifth system continues the eighth-note accompaniment. The sixth system includes a "Led." marking. The seventh system concludes with a "Fine." marking and a final chord. The score is numbered 12851 at the bottom center.

12851

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper voice with eighth-note patterns and a supporting bass line. A first ending bracket labeled '8.' spans measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with eighth-note patterns. A first ending bracket labeled '8.' spans measures 7 and 8. A forte dynamic marking 'f' is present in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature changes to one sharp (F#). The music includes a forte dynamic marking 'f' in measure 9 and the instruction 'con fuoco' in measure 10. A first ending bracket labeled '8.' spans measures 11 and 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music features a forte dynamic marking 'f' in measure 13 and another 'f' in measure 14. A first ending bracket labeled '8.' spans measures 15 and 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with eighth-note patterns in the upper voice and a supporting bass line.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music features a first ending bracket labeled '8.' spanning measures 23 and 24.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The music concludes with a first ending bracket labeled '8.' spanning measures 27 and 28, ending with the word 'Fine.' in measure 28.

